

**burkhardt leitner**

modular spaces

**modular  
architectural  
systems**

trade fair · exhibition · office · shop · public space

„Formale Schönheit und funktionale Einfachheit sind ein und das selbe. Temporäres kann beständig und Beständiges temporär sein. Das beweisen unsere mobilen Architektursystem-Innovationen seit fast fünf Jahrzehnten.“

*“Formal beauty and functional simplicity are one and the same. The temporary can be permanent, yet the permanent can also be temporary – and our mobile architecture system innovations have been proving this for decades.”*

**burkhardt leitner modular spaces**  
philosophie und haltung  
philosophy and attitude

4

**global in tradition und netzwerk**  
global tradition and network

6

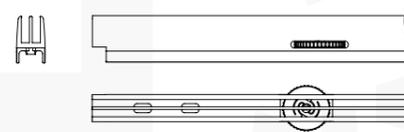
**pila**  
der starke klassiker  
the strong classic

10



*neu new* **pila fabric**  
ein neues und einfach überraschendes profil  
a new and simply surprising profile

18



**pila petite**  
der moderne klassiker  
the modern classic

24



**metamorphoses**  
viele orte – ein system  
many locations – one system

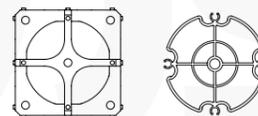
32

**zukunft heißt flexibilität**  
future means flexibility

40

**pila IV**  
der intelligente riese  
the smart giant

46

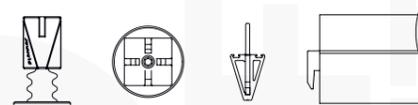


**design**  
der mehrwert, der verkauft  
the add-on that sells

56

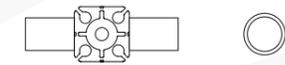
*neu new* **planner**  
das neue modulare bodensystem  
the new modular floor system

58



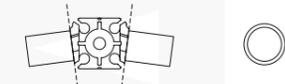
**pon**  
der alleskönner  
the versatile

68



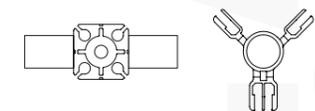
**pon round**

80



*neu new* **pon media**  
neu, einfach und ausgezeichnet  
new, easy and awarded

86



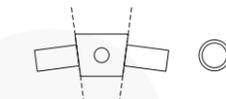
**clic**  
das vergnügliche spiel mit design  
joyful play with design

94



**clic round**

108

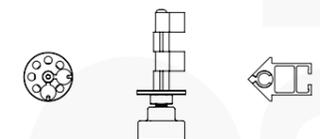


**global player**  
das können wanderausstellungen  
the talent of travelling exhibitions

112

*neu new* **slimpan**  
optimale funktion – pures design und neu  
optimum function – pure design and new

114



**behind the scenes**  
besuch im showroom – begegnung mit dem team  
visit our showroom – get to know the team

122

**awards**  
unsere leidenschaft  
our passion

126

**finale**  
impressum  
imprint

128

## innovativ aus tradition

burhardt leitner modular spaces ist ein weltweit führender Hersteller von modularen Architektursystemen für temporäre Bauten. Wir entwerfen, produzieren und vertreiben diese Systeme für mobile Messestände, Ausstellungen, Office, Retail sowie öffentliche Räume. Unsere langlebigen Produkte heben sich ab durch herausragende Funktionalität und höchste Flexibilität beim Umsetzen von Planungswünschen. Mit selbsterklärenden Funktionsweisen, konstruktiver Präzision und formaler Klarheit setzen unsere Originalsysteme Branchenmaßstäbe. Dass wir darum viel kopiert aber nie erreicht werden, mag an unseren deutschen Unternehmenswurzeln liegen: An unserer Designkonsequenz, deren „Weniger ist mehr“ sich auf Bauhaus und Ulmer Schule bezieht. An der virtuoson Verschmelzung von zeitloser Modernität und zukunfts führenden Technologien. Am permanenten Perfektionieren unserer Systeme und an unserer jahrzehntelangen Innovationskraft.

## a tradition of innovation

*burhardt leitner modular spaces is a leading global manufacturer of modular architectural systems for temporary structures. We design, produce and distribute systems for mobile trade fair booths, exhibitions, offices, shops and public spaces. Functionality and flexibility are paramount. Our systems set industry standards with self-explanatory functions, precision and aesthetic clarity. We have often been copied but never equaled – which may be due to our German roots and a “less is more” philosophy that draws on the Bauhaus and Ulm School traditions. We owe our success to a masterful fusion of timeless modernity and pioneering technologies. That success will be sustained by our innovative spirit, which has carried us for decades.*

## moderne archaik

Unsere Architektursysteme interpretieren und perfektionieren eine archetypische Bauform, die sich seit Menschengedenken erfolgreich bewährt: das Nomadenzelt. Indianer, Tuareg und Mongolen reisen noch heute mit dieser Urform temporärer, modularer und transportabler Architektur. Die genial einfachen Tragwerkstrukturen aus Stützen und Membranen werden mit wenigen Handgriffen auf- und abgebaut. Ein hochflexibles Funktionsprinzip, das sich durch alle Zeiten und Kulturen zieht: Von mittelalterlichen Wanderbühnen über temporäre Bankettgebäude, von portablen Kolonialbauten über Weltausstellungen, bis hin zu mobilen Messeständen der Moderne.

## modern archaism

*Our architectural systems interpret and perfect an archetypal design that has proved successful since time immemorial – the nomad's tent. Indians, Tuaregs and Mongols still use this ancient form of temporary, modular and portable architecture on their travels. The ingeniously simple support structures of columns and membranes are assembled and dismantled again in just a few simple steps. This is a highly flexible functional principle that is known throughout all eras and cultures, from medieval traveling theaters, temporary banquet buildings, portable colonial structures and global exhibitions to the mobile exhibition stands of modern times.*

## markenbotschafter mit seele

Unsere modularen Architektursysteme eröffnen dank der Präzision industrieller Bauteile eine bis dahin schwer vorstellbare Gestaltungsfreiheit. So können individuelle Entwürfe zeitnah, beliebig wiederholbar, ortsunabhängig und in sich stets veränderbar umgesetzt werden. Für die begeisternde Vielfalt an kreativen Projektlösungen danken wir unseren internationalen Partnern sowie allen Gestaltern, Planern, Architekten, Designern und Firmenkunden. Ihre sichtbare spielerische Lust am Entwerfen und Realisieren in Kombination mit dem unerschöpflichen Potential unserer Systeme zeigen wir Ihnen anhand einer branchenübergreifenden Projektauswahl.

**Kaum aufgebaut, wird der Messestand in handliche Transporteinheiten zerlegt und zur Folgemesse geschickt. Was bleibt ist das sinnliche Raumerlebnis des Besuchers, seine Begegnung mit Menschen, Produkten und dem Unternehmen. Ermöglicht durch eine Architektur der Kommunikation, die, obgleich spontan und temporär, nachdrücklich in Erinnerung bleibt.**

## brand ambassadors with soul and spirit

*Thanks to the meticulous precision of their industrial components, our modular architecture systems open up a previously inconceivable freedom of design – and because the assembly of our custom designs is rapid, repeatable and location-independent, they can be modified instantly and freely. We thank our international partners and all the designers, planners, architects and corporate clients for the exciting diversity of their solutions. We have taken a cross-industry selection of projects to show their enjoyment of the design process – and the inexhaustible potential of our systems.*

**Soon after assembly, the trade fair booth is dismantled into handy transport units and sent to the next exhibition. What remains in the visitors' memories is the sense of sheer space and their encounters with people, products and the company – all enabled by temporary, spontaneous communication.**

10

## der starke klassiker *the strong classic*

pila wird weltweit für seine extreme Leistungskraft, immense Vielseitigkeit und zugleich einfache Handhabung geschätzt. Unser Herkules für großvolumige, selbst zweigeschossige Messe- und Ausstellungssysteme ist der stärkste unter unseren starken Klassikern. Wie viele unserer Architektursysteme ist pila ein ikonisches Exemplar für das Verständnis und die Haltung deutschen Designs: Ausgezeichnet durch Perfektion, Reduktion, Intelligenz, Präzision und Eleganz. Unsere technisch ausgereiften Systementwicklungen, die seit Jahrzehnten aufeinander folgen, verkörpern trotz ihres überaus temporären Charakters zeitlose Beständigkeit. Weil wir immer die Perfektion im scheinbar Perfekten suchen und selbst erfolgreiche Klassiker stets und konsequent weiterentwickeln.

11

*Our pila system is known throughout the world for its combination of strength, versatility and ease of use. This is our Hercules for large-volume exhibition systems and it is the strongest of our strong classics, even in its two-storey form. Like many of our architectural systems, pila is an iconic example of German design, distinguished by perfection, reduction, intelligence, precision and elegance. Over the decades we have developed a series of sophisticated systems that embody timeless durability despite their very temporary nature. Even in classics, which seem to have achieved perfection, we are continually finding ways to make improvements.*

## pila + pila two-storey

pila ist ein Knoten-Stützen-System mit Schraubverbindung. Die Verbindungsknoten aus Edelstahl-Feinguss sind neben den Stützen aus natureloxiertem Aluminium die konstruktiven Basiselemente der Systeme. Weitere statische Elemente wie Diagonalverbände, Unterspannungen und Winkelaussteifungen aus speziellem Edelstahl gewährleisten die Stabilität auch äußerst komplexer Konstruktionen. Vier Systemnuten ermöglichen den Einsatz unterschiedlichster Materialien als Wand- und Deckenfüllungen und die nachträgliche Montage einer Fülle von Accessoires.

pila is a connector-support system with screw connection. The precision-cast special steel connectors are, together with the supports of natural-anodized aluminum, the basic design elements of the system. Other structural elements such as diagonal braces, trusses and angle reinforcements made of high-strength special steel ensure the stability of even the most complex structures. Four system grooves permit the use of a wide variety of materials as wall and ceiling panels, and also the subsequent attachment of a wealth of accessories.

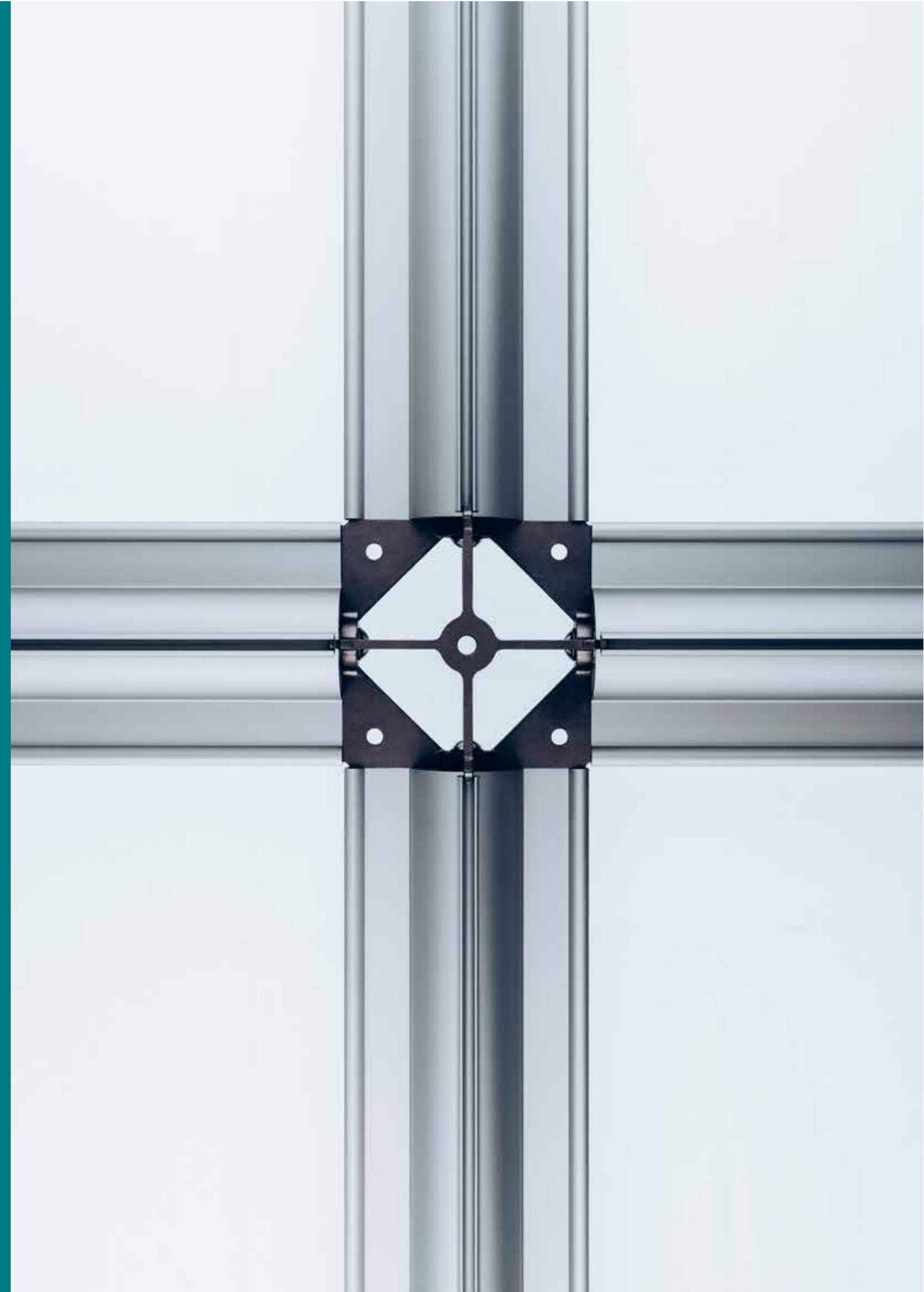
Other structural elements such as diagonal braces, trusses and angle reinforcements made of high-strength special steel ensure the stability of even the most complex structures. Four system grooves permit the use of a wide variety of materials as wall and ceiling panels, and also the subsequent attachment of a wealth of accessories.

**Eigenschaften:** Für großvolumige Bauten ab 100 m<sup>2</sup> mit weiten Stützabständen. Großzügige freitragende Konstruktionen für große statische Belastung. **Anwendung:** Messe, Außenbereich **Dimensionen:** Knoten 130 x 130 x 130 mm, Stütze 127 x 127 mm, Diagonale Ø 6 mm und Ø 8 mm. **Rastersysteme:** A1200, A980

**pila two-storey:** Auf Basis von pila und Doppelstock-Elementen entstehen zweigeschossige Bauten mit hoher Flexibilität. **Anwendung:** Messe, Außenbereich. **Maße:** wie pila.

**Properties:** For high-volume structures above 100 m<sup>2</sup> in area, with wide support spacings. Generous cantilevered structures for high static loads. **Application:** Trade fair, outdoor. **Dimensions:** Connector 130 x 130 x 130 mm, support 127 x 127mm, diagonal Ø 6 mm and Ø 8 mm. **Grid systems:** A1200, A980.

**pila two-storey:** Based on pila and two storey elements, two-storey structures can be created with high flexibility. **Application:** Trade fair, outdoor. **Dimensions:** Same as pila.





Dieses Projekt im Außenbereich ist Übergang und Veranstaltungsort zugleich. Die Struktur, die mit dem System pila realisiert wurde, harmoniert mit dem Hintergrund, behält aber ihre eigene, starke Identität. Durch die Anordnung der Panels in Mustern wird die visuelle Beziehung mit der Umgebung weiter verstärkt.

This outdoor project is both a transition and an event venue. Built with the pila system, the structure stands in perfect harmony with the background, yet still retains its own powerful identity. Its visual relationship with the surroundings is further enhanced by the pattern of the panels.

**project:** IFW, "Santral Istanbul", Public Spaces, Istanbul

**design:** Terminal Design, Istanbul

**system:** pila

**size:** 149 m<sup>2</sup>



**project:** *Sapa, "Turkeybuild", Trade Fair, Istanbul*  
**design:** *Terminal Design, Istanbul*  
**system:** **pila two storey** **size:** **240 m<sup>2</sup>**

## pila fabric

new new

pila fabric ist ein neues Profil, das den Einsatz von Textilbespannungen und sogenannten SEG-Grafiken (Silicone Edge Graphics), ermöglicht und die Systeme pila und pila petite in großformatige, nahtlose Grafik-Träger verwandelt. pila fabric lässt sich leicht an den Systemen pila und pila petite montieren – ganz ohne Werkzeug durch einfaches Festdrehen. Auch rückseitig beleuchtete Grafiken sind möglich.



pila fabric is a new profile that turns both pila and pila petite systems into large-format, seamless, graphic-carrying structures by enabling the use of tension fabrics and SEGs (silicone edge graphics). The new profile is easily fitted to pila and pila petite system structures with a simple tightening of a hand grip without any tools. Backlit graphics can also be created.

**Eigenschaften:** Großformatige Textilbespannungen, sogenannte SEG-Grafiken (Silicone Edge Graphics), können mit demselben Profil an den Systemen pila und pila petite montiert werden. Werkzeuglose Montage und Modularität. **Anwendung:** Messe, Innenräume. **Maße - Profilquerschnitt:** 23x15 mm. **Rastersysteme:** A1200, A980.

**Properties:** Large-format tension fabric, SEGs (silicone edge graphics) can be applied to pila and pila petite systems with the same profile. Toolless assembly and modularity. **Application:** Trade fair, exhibition, indoor. **Dimensions - Profile section:** 23 x 15 mm. **Grid systems:** A1200, A980.





**Auf genial einfache Weise ermöglicht pila fabric fließende Inszenierungen mittels bedruckter Textilflächen.**

*Thanks to an amazingly simple technique, pila fabric creates flowing scenarios using printed textile surfaces.*



**pila fabric lässt sich leicht an den Systemen pila und pila petite montieren – ganz ohne Werkzeug durch einfaches Festziehen.**

**pila fabric is easily assembled to pila and pila petite system structures with a simple tightening of a hand grip without any tools.**

der moderne klassiker  
 pila petite  
*the modern classic*  
 pila petite

Als Klassiker unter den modularen Architektursystemen von burkhardt leitner zeichnet sich pila petite durch eine immense Ausstattungs- und Anwendungstiefe aus, was einen höchst variablen Einsatz in jeglicher temporärer Architektur erlaubt. Was macht pila petite zum Klassiker? Maßgeblich die jahrzehntelange Bewährung in der Praxis und eine zeitlose Wahrhaftigkeit in Ästhetik, Wert und Ökologie. Diese ist für uns keine ideologische Metapher, sondern systemischer Ansatz: Reduktion auf das Wesentliche als Grundsatz unserer Philosophie findet seine konsequente Anwendung in Design, Verarbeitung, Konstruktion und Material. Durch den minimalen Einsatz von höchster Materialqualität schonen wir Ressourcen und tragen ökologische Verantwortung für die nächsten Generationen.



*The pila petite architecture system stands out thanks to its highly variable usage options. Its immense range of accessories and applications facilitates the assembly of both complex architectural structures and spacious cantilevered constructions with high load capacities. The pila petite – truly a modern classic. But what elevates a product to the classic level? The answer is decades of proven practice with the product and its timeless strength in aesthetics, value and ecology. For us, this isn't simply an ideological metaphor, it's a systemic approach, because the cornerstone of our philosophy is reduction to the essentials – and we consistently apply that to our design, processing, construction and materials. Thanks to the minimal use of the best possible materials, we conserve resources and bear ecological responsibility for future generations.*

# pila petite

26 pila petite

**pila petite** ist ein Knoten-Stützen System. Das Tragwerk entsteht aus dem konstruktiven Zusammenspiel von Verbindern, Stützen und statischen Elementen. Aus diesen elementaren Systemteilen ergibt sich bei korrekter Positionierung der Ausgleich zwischen Zug- und Drucklasten. Die hohe Modularität erlaubt komplexe architektonische Bauten auch bei starker statischer Beanspruchung. In das Raumfachwerk kann nahezu jedes Material als Füllung oder Verkleidung eingesetzt werden – vorgesetzt, profilbündig oder in der Achse integriert. Montagefreundlichkeit und selbsterklärende Konstruktionsprinzipien beschleunigen Auf- und Abbau.

**pila petite** is a connector-support system where the structure is formed by the constructive interplay of connectors, supports and static elements. The

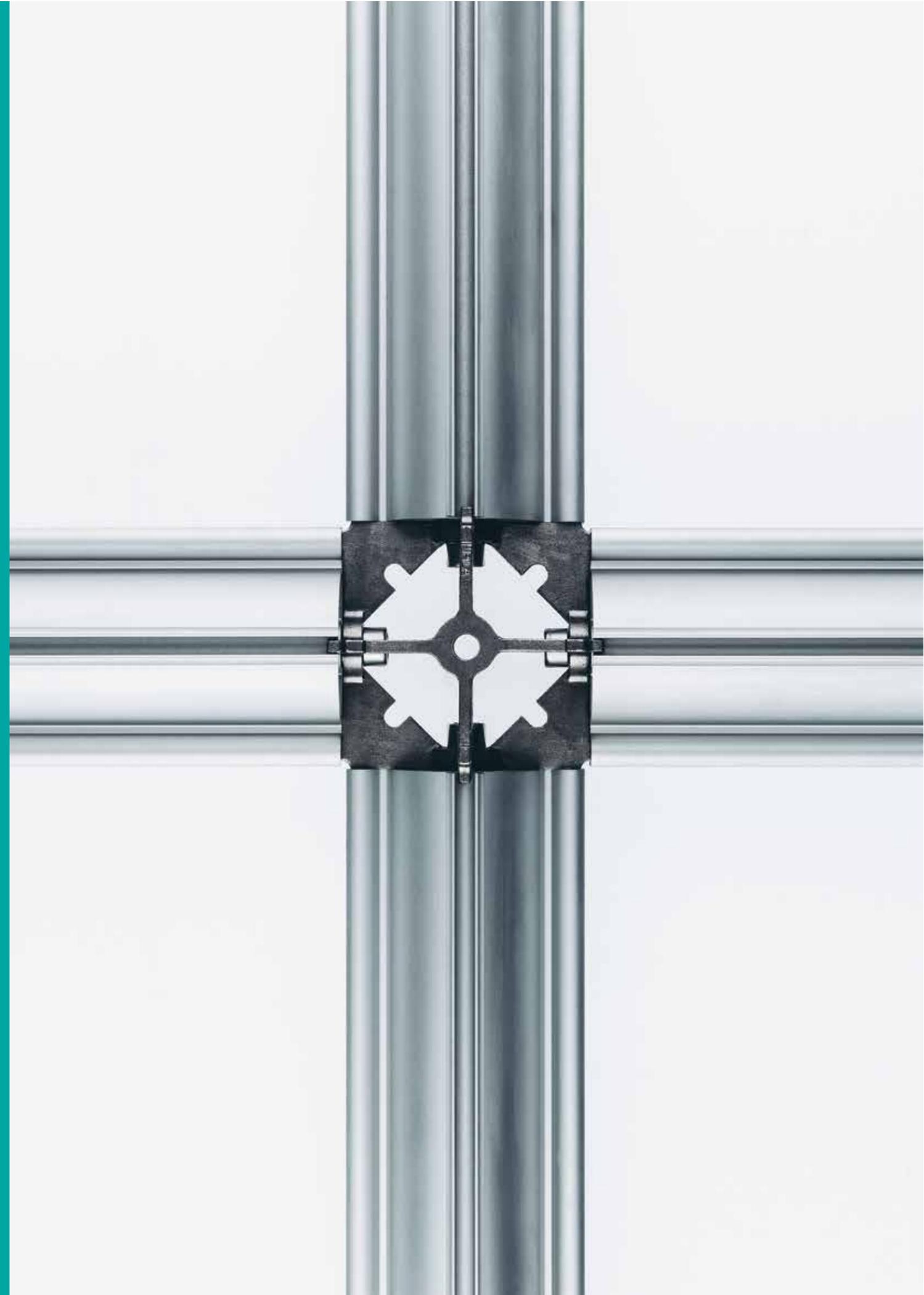
correct positioning of these basic components of the system results in the balancing of tension and pressure loads. Almost any material can be inserted into or applied onto the framework of **pila petite** as panel or cover – facing the structure, flush with the profile or integrated into the axis. Simple, self-explaining construction principles accelerate setting up the structure and taking it down.

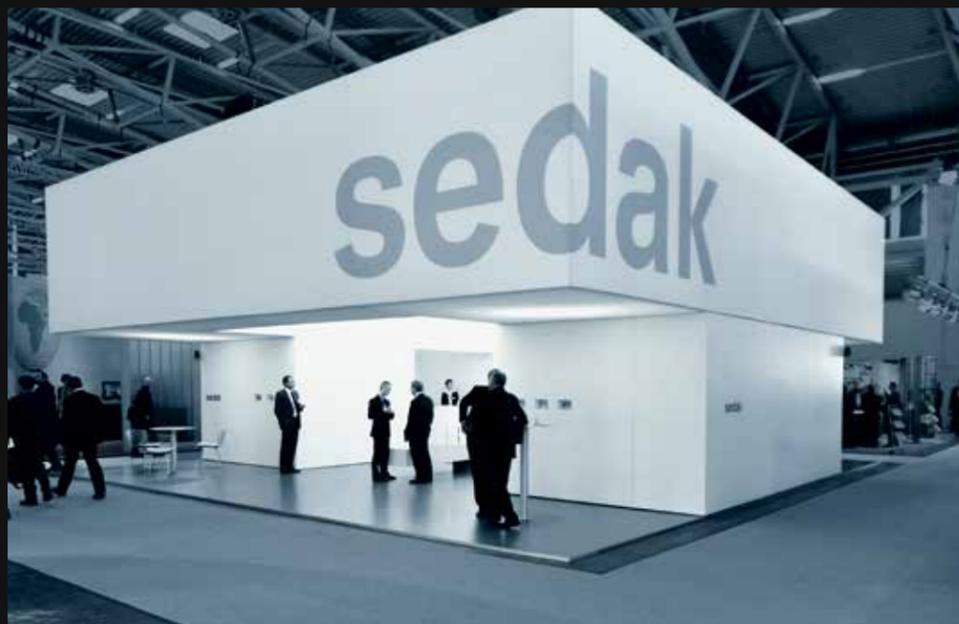
**Eigenschaften:** Die hohe Modularität erlaubt komplexe Strukturen auch bei hohen statischen Belastungen. Schneller Auf- und Abbau. **Anwendung:** Messe, Ausstellung, Shop, Outdoor. **Maße:** Verbinder 80 x 80 x 80 mm, Stütze 77 x 77 mm, Diagonale Ø 6 mm. **Rastersysteme:** A1200, A980.

**pila office:** Auf Basis von pila petite und office-Elementen. **Anwendung:** Vom temporären Büro über offene Bürolandschaften, bis zu Arbeitskojen und Multifunktionszonen. Unabhängig von räumlichen Gegebenheiten ohne bauliche Maßnahmen leicht zu montieren und demontieren. **Maße:** Wie pila petite.

**Properties:** The high modularity permits complex structures even with cantilevered structures with heavy static loads. Easy assembly and disassembly. **Application:** Trade fair, exhibition, shop, indoor and outdoor. **Dimensions:** Connector 80 x 80 x 80 mm, support 77 x 77 mm, diagonal Ø 6 mm, **Grid systems:** A1200, A980.

**pila office:** Based on pila petite and office elements. **Application:** From temporary offices and office landscapes to offices with work cubes and multifunctional zones. Independent of the building, easy to assemble and dismantle. **Dimensions:** Same as pila petite.





**project:** Seele Sedak, "Bau", München  
**design:** Büro Münzing, Realisation: Heilmaier Messedesign, München  
**system:** pila petite **size:** 138 m<sup>2</sup>



**project:** Casio Europe, "Inhorgenta", Trade Fair, München  
**design:** expo projects, Berlin, München  
**system:** pila petite **size:** 272 m<sup>2</sup>



Unter der 30 m langen abgehängten Deckenkonstruktion aus pila petite stellte die Firma Kider ihr Mobiliar und ihre Shop-Ausstattungen vor. Die fast transparenten Wandsegmente aus clic dienten als Rückwand für die Shop-Regale. Der zentrale Besprechungsbereich bestand aus Besprechungskuben auf Rollen mit Textilbespannung - ebenfalls realisiert mit pila petite

Under the 30-m-long suspended ceiling construction made of pila petite, Kider presented their furniture and equipment for shops. The almost transparent wall segments constructed from clic served as a back wall for the shop shelves. The central meeting area consisted of meeting cubes on castors covered with fabric and realized with the system pila petite.

**project:** Kider, "Euroshop" Düsseldorf

**design:** Arista diseño, Bilbao

**system:** pila petite + clic

**size:** 300 m<sup>2</sup>

## modulare metamorphosen

Am Samstag in New York, mit 500 Quadratmetern Standfläche und 4 Metern Hallenhöhe. Am Montag in Berlin, auf 50 Quadratmetern bei 12 Metern Hallenhöhe. Wer viele Ausstellungen rund um den Globus bespielt, verschafft sich mit unseren temporären Architektursystemen einen unschätzbaren Vorteil: Flexible Modularität. Jedes System kann jederzeit für den nächsten Aufbau umformiert, konfiguriert, ergänzt oder minimiert und völlig neu bespielt werden. Das Konzept bestimmt, wie sich ein System präsentiert. Angesichts der unendlichen Systemoptionen unterstützen wir unsere Kunden bei der Konzeption, Planung und Umsetzung. Dafür kooperiert burkhardt leitner modular spaces eng mit einem weltweiten Netzwerk an spezialisierten Service-, Planungs-, Schulungs- und Vertriebspartnern. Gleich wo, wann und wie lange unsere Kunden Hilfe brauchen:

Wir sind für sie da.

## modular metamorphoses

*Cologne, Saturday: 500 square meters of floor space and 9 meters ceiling height. Las Vegas, Monday: 50 square meters of floor space and 5 meters of ceiling height. Companies which travel the world to exhibit their products or services get an invaluable competitive advantage with our temporary architecture systems – flexible modularity. Every one of our systems can be transformed, configured, added to, minimized and re-created. It's the concept of a system that determines how it presents itself. Our system options are almost infinite, so we help our customers with design, planning and implementation. To achieve this perfection, burkhardt leitner modular spaces cooperates closely with a worldwide network of specialized planning, service, training and sales partners. Regardless of where, when or for how long our customers need help –*

*we'll be there for them.*

LOCAL  
 INTELLECTUAL  
 EXPERIENCE  
 EQUALITY  
 IMAGINATION  
 DETAIL  
 MULTIDISCIPLINARY  
 CONTEXT  
 SCHOOL  
 INSPIRATION  
 PROCESS  
 PACE  
 RATIONAL

34 pila petite ERA'NIN YÜZLERİNDEN ERA | ERA BY ERA'S FACES



**ERTUN HIZIROĞLU**

"I graduated from the Faculty of Architecture at the University of Ankara in 1972. I worked in the architectural office of the Ministry of Culture and Tourism for 10 years. In 1982, I joined ERA. I have been working with ERA for 30 years. I have been very happy to work with ERA. I have learned a lot from the company and its staff. I have also had the opportunity to work on many interesting projects. I am proud to be part of ERA and to have contributed to its success."

"I graduated from the Faculty of Architecture at the University of Ankara in 1972. I worked in the architectural office of the Ministry of Culture and Tourism for 10 years. In 1982, I joined ERA. I have been working with ERA for 30 years. I have been very happy to work with ERA. I have learned a lot from the company and its staff. I have also had the opportunity to work on many interesting projects. I am proud to be part of ERA and to have contributed to its success."

"I graduated from the Faculty of Architecture at the University of Ankara in 1972. I worked in the architectural office of the Ministry of Culture and Tourism for 10 years. In 1982, I joined ERA. I have been working with ERA for 30 years. I have been very happy to work with ERA. I have learned a lot from the company and its staff. I have also had the opportunity to work on many interesting projects. I am proud to be part of ERA and to have contributed to its success."



„40 Years of Architecture by ERA“ wurde als Wanderausstellung konzipiert, die in einheitlicher Präsentationsform und mit unveränderten Ausstellungstexten an zwei sehr unterschiedlichen Veranstaltungsorten in verschiedenen Städten realisiert werden sollte. Das Ziel der Ausstellung war es, die Erfolgsgeschichte eines Architekturbüros zu erzählen, das für die junge Generation eine Institution ist.

The exhibition “40 Years of Architecture by ERA” was designed as a traveling exhibition that would portray the same presentation and display language when implemented in two characteristically very different venues in two different cities. The aim of the exhibition was to tell the success story of an architecture company as an institution to the young generations.

# 40 Jahre architektur von ERA 40 years of architecture by ERA



Erster Ausstellungsort: Tophane-i Amire Culture and Arts Center in Istanbul. Eine renovierte ehemalige Kanonengießerei aus dem 15. Jahrhundert.

First exhibition venue: Tophane-i Amire, Istanbul. A renovated 15th century cannon foundry.



RASYONEL 1980'LER

RATIONAL 1980S

BİR VIZYONUN PEŞİNDE

ERA Mimarlık'ın 40 yıllık geçmişini küresel bir yeni ilk arayışı olarak tanımlamak heyecanı söz konusu olan katılabildiği tüm yarışmalara giriyor, gazete ilanlarını takip ediyor ve girilmediği yarışmaları kısa süre sonra ilk yapısı inşa edildiğinde alıyor. Bu proaktif dönemde çeşitli işverenlerden edinilen deneyimler profesyonel hayatın ilkelerini de beraberinde getiriyor. Bu ilkelerin başında rasyonel bir iş yapma ve yönetme anlayışı var. O yıllardaki ekonomik kalkınmayla gündeme gelen büyük ölçekli sanayi yapılarının tasarım ve uygulamasını işte bu rasyonellik beliriyor.

Mimarlığın sınırlarını tasarımla sınırlı görmeyen ERA, bu süreçte Türkiye için oldukça yeni olan proje yönetimi kavramıyla daha 1980'lerde tanışıyor. Böylece küreselleşen dünyada, proje üretiminin tüm aşamalarına hakim bir mimarlık ofisi olarak Türkiye'de yatırım planları yapan bir hipermarket zinciri için biçilmiş kaftan seçimi haline geliyor. Ardından gelen dönemde ERA, iyi işleyen bir sistematik yapıyla çok kısa süreler içinde tamamlanarak ülkenin dört bir yanında açılan hipermarket yatırımlarında görev alıyor. Bu deneyim de sıradışı bir mimarlık ofisi için bir kolektif çalışmaya dönüşüyor. Mimarlarla aynı masalan paylaşan inşaat, makine ve elektrik mühendisleri, her fırsatta konuşulan disiplinlerarası bir dünya hayalinin gerçekleşebileceğini gösteriyor.

Yüzyıl dönümü ise başka bir dünyanın kapılarını açıyor ERA'ya. Artık deneyimleri on yıllarla ölçülen ikinci kuşak yöneticilerin devreye girmesiyle birlikte Fransa ve Çin ofisleri açılıyor; yıllardır küresel oyuncu olarak çalışan ERA artık kendisi bir küresel oyuncu haline geliyor. Başka coğrafyalara açılmak, ilkeleri, oturmuş iş yapma biçimi ve kabul görmüş uluslararası tanınılılığı olan bir mimarlık ofisi için bir hayal değil artık. Kurulduğu yıllardaki girişimci ruhu anımsatan bu yeni dönemde ERA, yine teknik konulara olan yatkınlığını organizasyon becerileriyle harmanlayarak yakından tanıdığı kurumsal müşterilerine sunuyor. Ancak bu dönemde üretilen projelerde iş yapma biçimlerinde ki bu ustalaktan alınan güçle daha iddialı bir mimari tasarım dili hakim oluyor. Yeni yüzyılın getirdiği biçimsel ve işlevsel çeşitlilik ihtiyaçlarına paralel olarak daha kompleks geometrilere sahip ileri teknoloji yapılar üzerinde çalışmaya başlayan ERA, bu projelerde geleceğin mimarisini arıyor.

ERA Mimarlık'ın 40 yıl önce başlayan arayışı hala sürmekte. On yıllar içinde bu arayışın temel direği sürekli ufka bakan bir vizyoner anlayış ise, temel dinamiği de bu anlayışın yıllar içinde geçirdiği dönüşüm.



Zweiter Ausstellungsort: Cer Modern, Ankara, eine alte Lokremise wurde vor kurzem restauriert und dient heute als Ankaras Museum für zeitgenössische Kunst.

Second exhibition venue: Cer Modern, Ankara, an old maintenance hall for railway wagons and engines recently restored, now serves as Ankara's contemporary arts center

project: ERA Architecture, "40. Year Exhibition", Exhibition, Istanbul, Ankara  
 design: Akin Nalça Design Team, Graphic design: Emre Çikinoglu, Istanbul

system: pila petite + pon size: 150 m<sup>2</sup>

40

## zukunft heißt flexibilität

Die galoppierende Globalisierung revolutioniert die klassische Arbeitssituation: Immer mehr Menschen arbeiten zeitlich und räumlich entgrenzt, pendeln projektbezogen zwischen den Welten. Zugleich wandelt sich unsere Informations- zur Wissensgesellschaft, die auf persönlichem Austausch und Rückzugsmöglichkeiten basiert. Wie kann in modernen Arbeitswelten die temporäre Einbindung von Mitarbeitern flexibel gestaltet, und gleichermaßen unternehmerisches Interesse berücksichtigt werden? Welche Bedingungen schaffen ein innovationsfreundliches Klima im Großraumbüro der Zukunft? Es gilt flexibel modulare Räume innerhalb der bestehenden Bürosituation zu schaffen: Intime Arbeitsinseln, die spontan aus dem augenblicklichen Bedarf heraus entstehen, im Handumdrehen verändert, versetzt und entfernt werden können. Dieses leisten unsere Systeme: leicht, formschön und beliebig modular schaffen sie temporäre Raumstrukturen im Großraum – und für die Menschen eine Oase der Konzentration.

41

## flexibility is the future

*The fast pace of globalization is revolutionizing the classic work situation. More and more people are working in time and space without boundaries, commuting between destinations to carry out projects. At the same time our information-based society is being transformed into a knowledge-based society, one which draws on the personal sharing of ideas. The issue for today's modern working world is how to flexibly design the temporary integration of employees and address corporate interests at the same time. Which conditions will produce an innovation-friendly climate in the large, open-plan office of the future? Flexible modular spaces must be created within the existing office situation. That means enabling private work islands to arise spontaneously from temporary demand – islands which can be changed, moved and removed in no time at all. Our systems achieve all this. Extremely lightweight, elegant and with any preferred modular form, they create temporary spatial structures in large open-plan areas – and an oasis-like haven of concentration for thinkers.*



**Einer namhaften Unternehmensberatung in Seoul, gestaltete Design IGA<sup>2</sup>, Seoul, die Büroräume. Unter Verwendung von constructiv pila office entstanden geschlossene Raumeinheiten wie Konferenz-, Archiv- und Besprechungsräume sowie Einzelbüros für die Geschäftsleitung.**

*Design IGA<sup>2</sup>, in Seoul, designed the office for their client Plans Ahead, a well-known management consultancy in Seoul. By using pila office, closed units such as conference, archive and meeting rooms were created as well as single-room offices for the management and open shelf and storage units.*

**project:** Plans Ahead, Office, Seoul

**design:** Design IGA<sup>2</sup>, Seoul

**system:** pila office

**size:** 260 m<sup>2</sup>



**Offen und kundenorientiert präsentiert sich Honda Motor in seinen neuen Räumen in Sao Paulo. pila office wurde für die Open-Space-Strukturen und für separate Beratungsräume eingesetzt. In allen Bereichen wurden Akustikelemente integriert.**

*Honda Motor present themselves as customer-oriented at their new premises in São Paulo. pila office was used for the open space structures and for individual counselling rooms. Acoustic screens were included everywhere.*

**project:** *Honda Motor, Office, São Paulo*

**design:** *Securit, São Paulo*

**system:** *pila office*

**size:** *325 m<sup>2</sup>*

46 **ein riese namens pila IV**  
*a giant called pila IV*

Das größte unserer Systeme ist für großvolumige Bauten in Außenbereichen, Messehallen und Ausstellungen konzipiert. pila IV macht es erstmalig möglich, Flächen von bis zu 6 Metern aufzuspannen. Temporäre Großbauten ziehen, gleich einem Kunstobjekt, Menschen magisch an. Ihre Großzügigkeit widerspricht gelernten Dimensionen, sie überrascht ebenso wie der neue Umgang mit Energien und Kräfteverhältnissen. Ihre konstruktive Perfektion fasziniert, ihr Raumvolumen impliziert das Erlebnis von Freiheit und Entdeckung. Temporäre Gebäude als inszenierte Orte sind per se durch ihre Architektur, Materialität, Gestaltung und Exponate museale Kraftfelder, die mental und emotional unmittelbar auf den Betrachter wirken. Bauwerk und Besucher, beides flüchtige Wesen, bilden eine temporäre dialektische Einheit.

47

*The largest of our systems is designed for large-volume structures in outdoor areas, trade fair halls and exhibitions – and for the first time, pila IV makes it possible to span areas of up to 6 meters. People are magically attracted by large-scale temporary structures, as if they were works of art. Their dimensions exceed the expectations of the visitor, as does the unusual use of energies and forces. The constructive perfection of these structures fascinates and their spatial volume implies the experience of freedom and discovery. As staged sites, temporary structures seem to possess a force field that immediately affects the beholder, both mentally and emotionally. The pila IV and its visitors, both temporary in nature, come together in a fleeting and expressive union.*

# pila IV

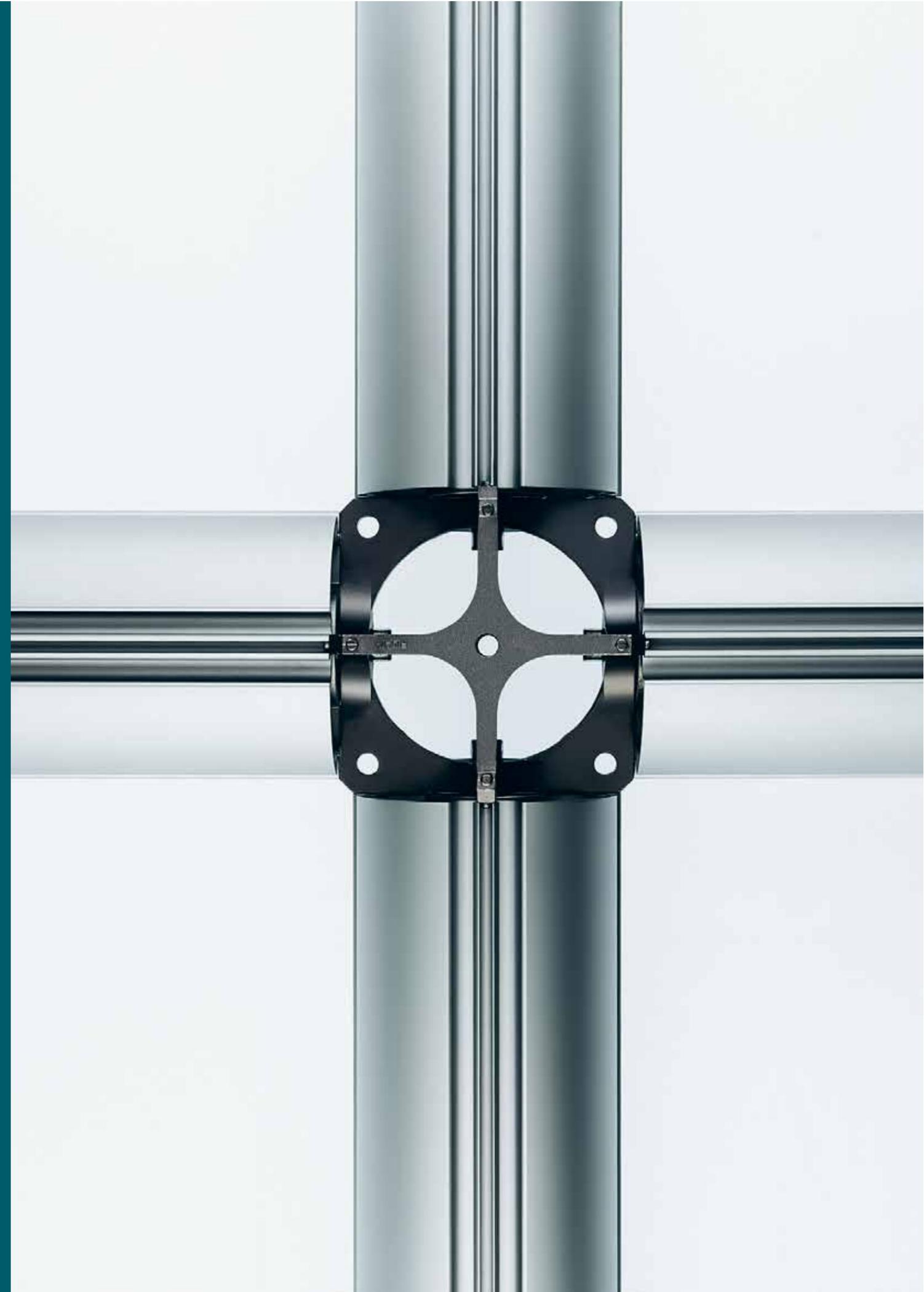
48 pila IV

pila IV ist ein Knoten-Stützen System, das sich durch Achslängen von bis zu 6 Metern auszeichnet. Maximierung der Achslängen bedeutet Minimierung der Bauteilanzahl, was kurze Montagezeiten und einen reduzierten Quadratmeterpreis zur Folge hat. Stützen und Verbindungsknoten bilden zusammen das Tragwerk von pila IV, das bei komplexen Konstruktionen durch Diagonalverbände, Unterspannungen und Winkelaussteifungen ergänzt wird. Die große Auswahl an Achsmaßen für Stützen ermöglicht ein hochgradig individualisiertes und flexibles Design. Das Aluminium erleichtert Transport, Handhabung und Montage. Es verleiht der Konstruktion durch seine naturreloxierte Oberfläche eine eigene Ästhetik.

pila IV is a connector-support system where the structures are distinguished by axis lengths of up to 6 meters. The use of maximum axis lengths minimizes the number of components, which results in short assembly times and a reduced price per square meter. Together with the connectors, the supports form the load-bearing structure of pila IV, which, in the case of complex constructions, are supplemented by diagonal braces, trusses and angle reinforcements. The wide variety of support axial dimensions permits a highly individualized and flexible design. While the aluminum material facilitates transportation, handling and assembly, the natural-anodized surface is an aesthetic feature of the structures.

**Eigenschaften:** Für großvolumige Bauten mit weiten Stützabständen. Großzügige freitragende Konstruktionen für große statische Belastung. **Anwendung:** Messe, Ausstellungen Außenbereich. **Dimensionen:** Knoten 140 x 140 x 140, Stütze 127 x 127, Diagonale Ø 6 mm. **Rastersysteme:** A1200, A980.

**Properties:** For high-volume structures with an axis length of up to 6 m, up to 12 m span length; cantilevered structures for high static loads. **Application:** Trade fair, exhibition, outdoor. **Dimensions:** Connector 140 x 140 x 140 mm, Ø 127 mm, diagonal 127 x 127 mm. **Grid systems:** A1200, A980.

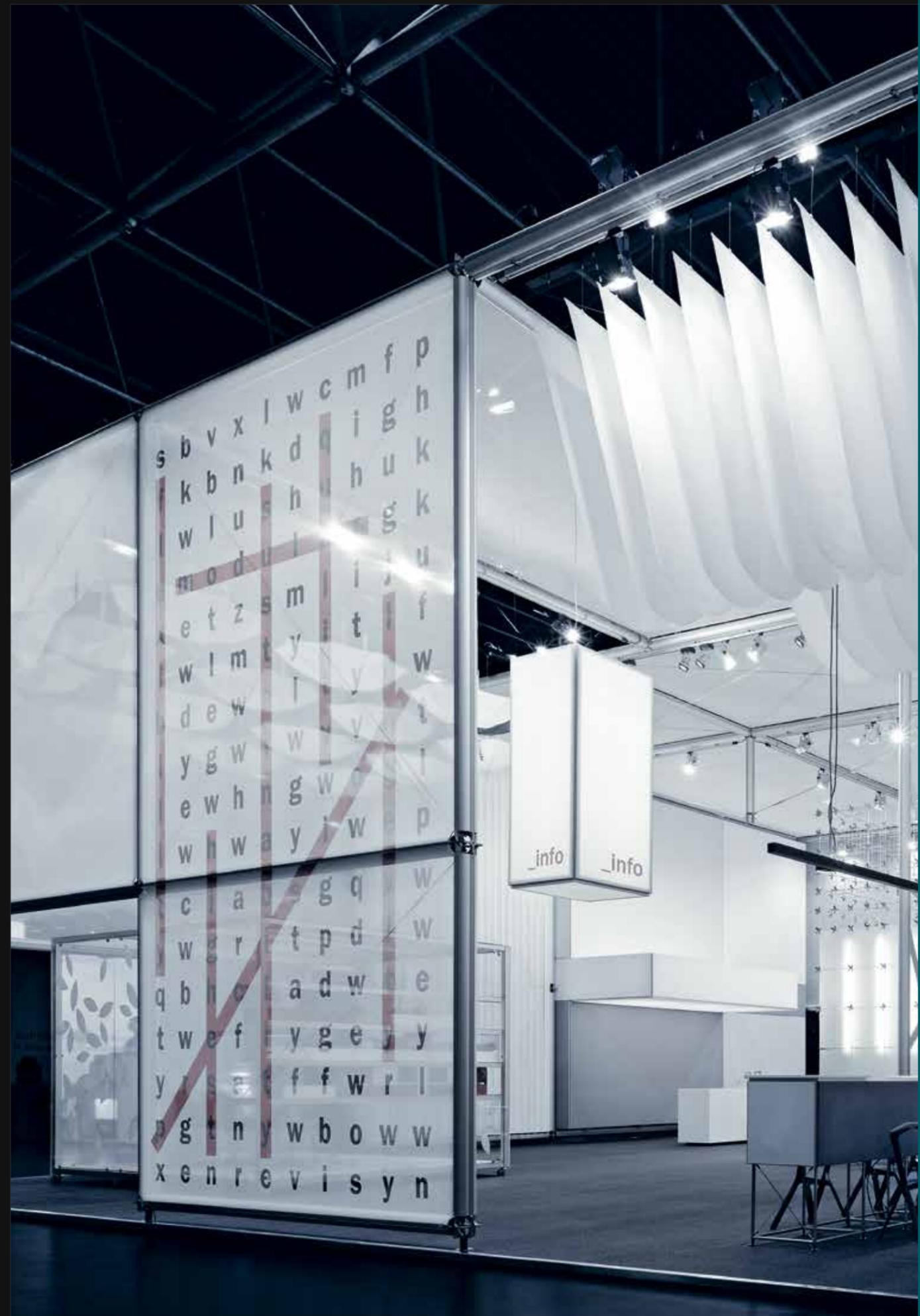


## euroshop: burkhardt leitner *fantastic systematic*



Unter diesem Motto stellte Burkhardt Leitner auf der Düsseldorfer Euroshop unter anderem sein neues Architektursystem pila IV vor. Nicht nur die Besucher waren begeistert - auch hat dieser Stand mehrfach Juries überzeugt und bemerkenswerte Awards - auch Gold - gewonnen. Zusätzlich zur gelungenen Kommunikation der bekannten Markenwerte zeigte der Auftritt von burkhardt leitner auf überraschende und emotionale Art, wie die Architektursysteme auch szenografisch eingesetzt und umgesetzt werden können.

*Burkhardt Leitner presented the new pila IV architecture system and other company products at the Dusseldorf EuroShop under this motto. The visitors weren't the only ones who were spellbound - several professional juries were really impressed as well, because the company won several notable awards at the exhibition, including a gold medal. The burkhardt leitner exhibition presentation not only communicated its well-known brand values successfully, it also showed how architecture systems can be staged and implemented scenographically - in a surprising and emotional way.*



EuroShop



Best of Show  
Award 2011



EuroShop



Best of Show  
Award 2011



burkhardt leitner  
modular spaces

- Exhibitors
- Andrea Morsani AG
  - Axi Labing
  - Karmann GmbH
  - Leitz and Neum
  - Jan Ingwersen AG
  - Jochen Marzahn AG
  - Pils Eggen
  - Stanghe Wälder GmbH
  - Tümmel
  - Wacker

**project:** burkhardt leitner, "Euroshop", Trade Fair, Düsseldorf  
**design:** Ippolito Fleitz Group, Stuttgart  
**system:** pila IV + pila petite + pon + clic **size:** 182 m<sup>2</sup>



**project:** burkhardt leitner, "Euroshop", Trade Fair, Düsseldorf  
**design:** Ippolito Fleitz Group, Stuttgart  
**system:** pila IV + pila petite + pon + clic **size:** 182 m<sup>2</sup>

## design schafft mehrwert

Design ist überall. Es macht die Welt schöner, praktischer und verständlicher. Wir nehmen Design oft bewusst und immer unbewusst wahr. Das macht Design zum wichtigen Wirtschaftsfaktor, insbesondere beim Erschließen neuer Märkte: Design differenziert Unternehmen, Produkte und Dienstleistungen, grenzt auch emotional, intellektuell und physisch erlebbar vom Wettbewerb ab. Ist dieser wirtschaftliche Erfolg messbar? „Die Schönheit des Mehrwerts“, eine der renommiertesten deutschen Design-Studien\*, nennt verlässliche Kennzahlen. (Da Design von grenzenloser Natur ist, repräsentieren die Ergebnisse eine weltweite Tendenz.) Befragt wurden international agierende Markenunternehmen, die Design gezielt zur Gewinnsteigerung einsetzen. 70% befragten Unternehmen bestätigen den messbaren Einfluss von Designmaßnahmen auf die positive Gesamtrendite. Ihre gemeinsame Strategie? Design, das begeisternde Kundenerlebnisse schafft und in Erinnerung bleibt.

\* Erstellt in Kooperation mit dem Rat für Formgebung, einem der weltweit führenden Kompetenzzentren für Kommunikation und Wissenstransfer im Bereich Design

## design creates added value

*Design is everywhere. It makes the world more beautiful, more practical and more understandable. We often perceive design consciously – but always sense it unconsciously. This makes design an important economic factor, particularly in the development of new markets. Design differentiates companies, products and services – it enables a company to nose in front of its competitors in an emotional, intellectual and physically tangible way. Can corporate success like this be measured? One of the most prestigious German design studies, “The beauty of added value,”\* gives us reliable indicators (and since design is of a boundless nature, the results represent a global trend). Global brand companies that specifically use design to improve their profits were surveyed for the study. Seventy percent of these companies confirmed the measurable and positive impact of design measures on their overall returns. Their common strategy? Design that creates exciting experiences for customers and remains in their memories.*

\* Created in cooperation with the German Design Council, one of the leading competence centers for communication and knowledge transfer in the world of design

**volle bodenfreiheit**  
*fully floor clearance*

Das modulare Bodensystem planner ebnet den Boden für Messe- und Ausstellungsbauten auf unebenem Gelände. Unser leichtfüßiger Problemlöser passt sich Höhenunterschieden an, nivelliert Unebenheiten oder schafft sanfte, dramaturgisch gewünschte Boden­neigungen. Unschöne Stolperfallen wie Installationsrohre oder Kabelstränge verschwinden unsichtbar unter einem leicht erhöhten Bodenpodest. So gelassen der stabile Boden selbst starke Lasten trägt, so einfach wird er mit wenigen Handgriffen auf- und abgebaut.



*The planner modular floor system levels trade fair and exhibition floors on uneven terrain. This light-footed problem solver adapts to height differences, levels out irregular surfaces and creates gentle yet impressive floor inclinations where desired. Unsightly pitfalls like installation pipes and cables are concealed beneath a slightly raised platform. Although assembly and dismantling are done in just a few steps, the floor system can easily support heavy loads.*

## planner

60 planner

Das Bodensystem planner besteht aus Verbindungsknoten, Höhenverstellern, Profilen und mehrfach verwendbaren Bodenplatten, die in die vorhandene Konstruktion schnell und einfach einbaubar sind. Montage und Demontage der hochbelastbaren Platten erfolgen dabei problemlos über die höhenverstellbaren Verbindungsknoten. Werden hinterleuchtete Glasplatten genutzt, ergeben sich Lichtböden.



the planner floor system is based on connectors, height adjusters, profiles, and reusable floor panels that are quickly and easily installed on the constructive system. The highly loadable floor panels can be easily mounted and dismantled into the height-adjustable connecting nodes. Illuminated floors are made possible with the use of backlit glass floor panels.

**Eigenschaften:** höhenanpassbares Bodensystem; werkzeuglose Montage. **Anwendung:** Messe, Ausstellung, Innenräume.  
**Maße:** Höhen 80-100 mm. Länge und Breite wie **Rastersysteme:** A1200, A980.

**Properties:** Height adjustable modular floor system with toolless assembly. **Application:** Trade fair, exhibition, indoor.  
**Dimensions:** Height 80-100 mm. Length and width with **grid systems:** A1200, A980.







## leuchtende oberflächen *illuminated surfaces*



Der Leuchtboden setzt sich in einer Leuchtwand fort – Kontinuität, die Unendlichkeit suggeriert. Der Empfangstresen, erster Kontaktpunkt mit den Besuchern, wird auch zur Präsentation bestimmter Produkte genutzt. Er trägt zur funktionalen Abgrenzung von anderen Bereichen des Messestands bei und sorgt darüber hinaus dafür, dass der Eingangsbereich zum Blickfang wird.

*The illuminated floor is continued in the side wall as well, suggesting infinity. The entrance desk, as the first dialog spot with the visitors, is used for display of certain products. In the entrance area, this illuminated floor not only helps to separate other sections of the booth from the floor in a functional way, but also turns the entrance into a striking place.*

**project:** Petkim, "K", Trade Fair, Düsseldorf

**design:** Terminal Design, Istanbul

**system:** planner + pila two storey

**size:** 110 m<sup>2</sup>



**project:** *Rieter, "ITM", Trade Fair, Istanbul*  
**design:** *Terminal Design, Istanbul*  
**system:** **planner + pila IV**      **size:** **585 m<sup>2</sup>**



**pon der alleskönner**  
*pon the versatile*

Das feingliedrige Basissystem pon erlaubt Bauten aller Dimensionen von großer Eleganz. Die einzigartige Anpassungsfähigkeit, Vielseitigkeit und Belastbarkeit des Systems beruht auf einem herrlich handlichen Verbindungsknoten und den intelligenten hochelastischen Aluminiumstäben mit Magnet. Einfach werkzeugfrei montiert wirken die temporären Architekturen somit schwerelos und leicht: Ob kleine Displays, schlanke Vitrinen oder moderne Möbel, ob großvolumige Messestände oder extrem weit freitragenden Ausstellungsräume. Die formale und ökologische Exzellenz der Materialgestaltung gehen eine jahrzehntelange Verbindung ein.



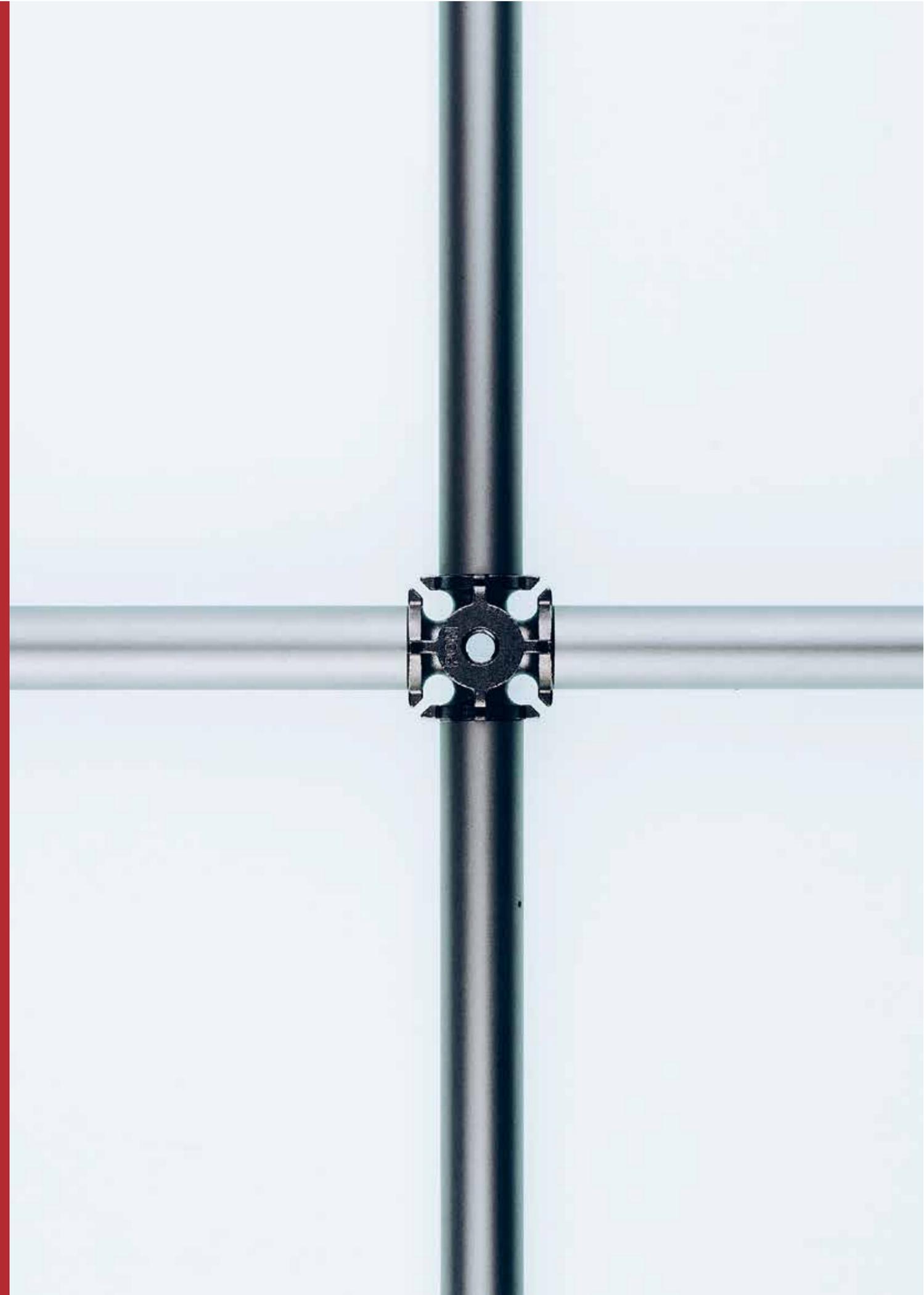
*The graceful pon system creates elegant structures in any desired dimensions. It owes its unique adaptability, versatility and load capacity to simple, tool-free assembly, connection nodes that are extremely easy to handle and highly flexible aluminum rods with magnets. The result is a temporary architectural structure that appears to float weightlessly. Small displays, sleek cabinets, modern furniture, large-volume trade fair booths and extremely wide self-supporting showrooms... pon can handle them all. The technical and ecological excellence of our material design is the result of decades of experience in "making connections."*

# pon

Im Grunde ist pon ein Hightech-Produkt. Die Stäbe dieses Knoten-Stab-Systems mit magnetischer Verbindung bestehen aus einer hochfesten und elastischen Aluminium-Sonderlegierung, was zu extrem hoher Biegefestigkeit bei sehr geringem Gewicht führt. Die Diagonalaussteifungen werden werkzeuglos mit den Verbindungsknoten aus Edelstahl-Feinguss verbunden. Die trapezoiden Knoten von pon round ermöglichen auch wellenförmige und kreisrunde Aufbauten. Mit abgerundeten Möbelknoten wird pon zum professionellen Büromöbelsystem pon office.

The pon principle is high-tech. The rods of this magnetically connecting node-rod system are made of high-strength, flexible, special aluminum alloy which ensures optimum flexural strength combined with extremely low weight. No

tools are needed to connect the diagonal trusses to the cast stainless steel nodes. The pon round trapezoidal node allows the creation of wave-shaped and circular forms. Combined with rounded nodes, pon office becomes a proper office furniture system.



**Eigenschaften:** Hohe Stabilität bei geringstem Eigengewicht. Für freitragende Konstruktionen bis 10 m. **Anwendung:** Messe, Display, Ausstellungen, Shop. **Dimensionen:** Knoten 34 x 34 x 34 mm, Stab  $\varnothing$  20 mm, Diagonale  $\varnothing$  3 mm. **Rastersysteme:** A1200, A980.

**Properties:** High stability with very low material weight. Cantilevered structures up to 10 m. **Application:** Trade fair, display, exhibition, shop. **Dimensions:** Connector 34 x 34 x 34 mm, tube  $\varnothing$  20 mm, diagonal  $\varnothing$  3 mm **Grid systems:** A1200, A980.



„Space and Possibilities“ wurde als Event konzipiert, der unterschiedlichste Disziplinen räumlicher Kommunikation vereinte. Das System pon bildete die Bühnenkulisse mit Bildschirmen, Projektions- und Grafikflächen. Die Bühne selbst diente für Diskussionen, Vorträge und Workshops, die Teil der Veranstaltung waren.

“Space and Possibilities” was conceived as an event which incorporated different disciplines in the field of spatial communication. The pon system was utilized to present a large stage background for video screens, projections and graphic surfaces. The stage served for discussions, speeches and workshops which were part of the event.



**project:** *Wilhelm Schimmel Pianofortefabrik, "Musikmesse", Trade Fair, Frankfurt*  
**design:** *Wilhelm Schimmel Pianofortefabrik, Braunschweig*  
**system:** pon **size:** 108 m<sup>2</sup>

**project:** *Architektenkammer NRW, "DEBAU", Trade Fair, Essen*  
**design:** *D'Art Design Gruppe, Neuss Schirwon Messekonzepte, Format, Köln*  
**system:** pon **size:** 78 m<sup>2</sup>



76 pon

Im Museum der Bildenden Künste, Leipzig, wurden aus Anlass des 200. Geburtstags von Richard Wagner unter dem Titel „Weltenschöpfer. Richard Wagner, Max Klinger, Karl May.“ gigantische kinetische Lichtskulpturen der Künstlerin Rosalie präsentiert. Das Ausstellungssystem pon verlieh diesen Skulpturen die nötige Stabilität. Pneumatik von Festo brachte Bewegung in die Kunst.

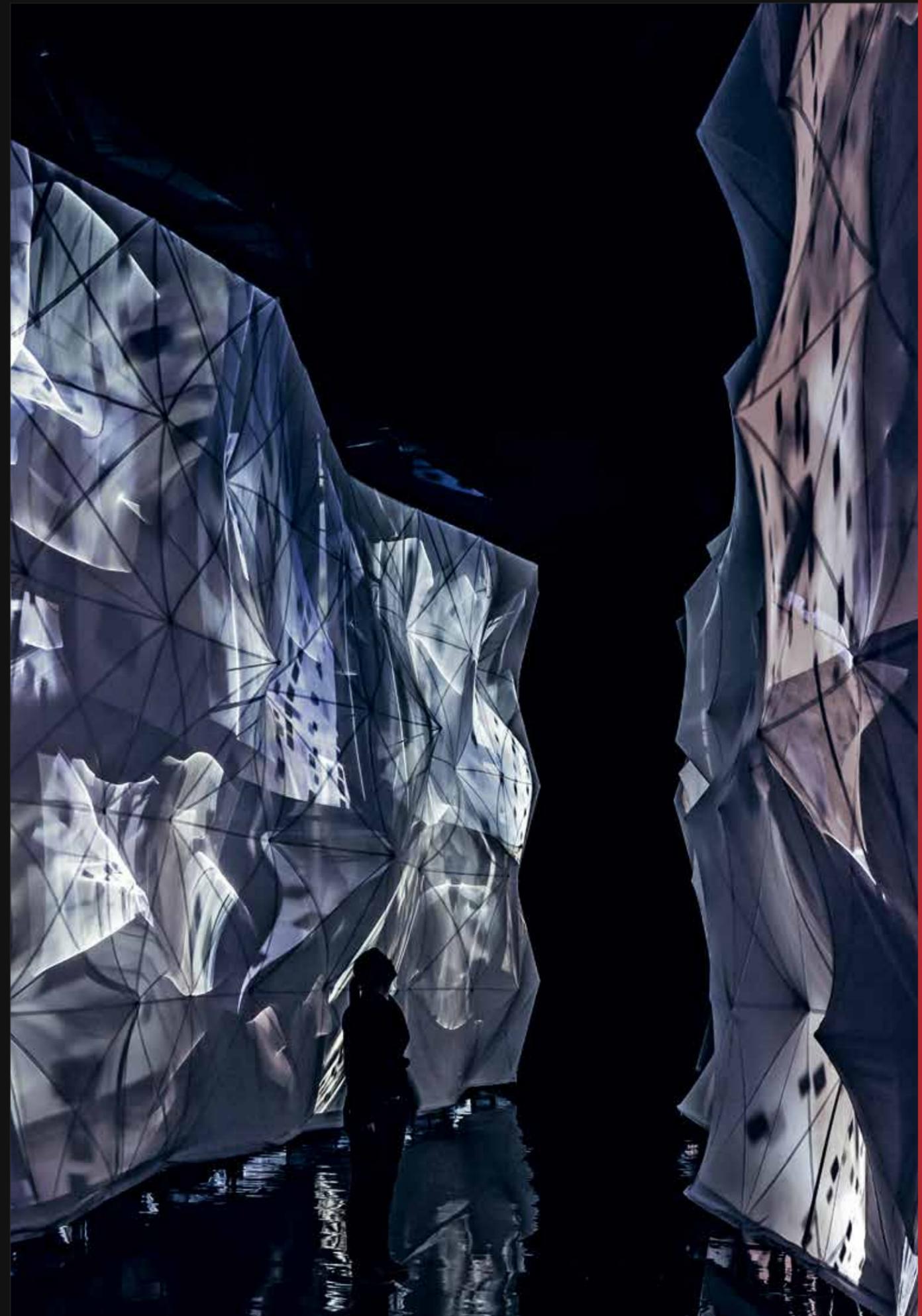
*At the Leipzig Museum of Fine Arts gigantic kinetic light sculptures by the artist Rosalie were presented under the title “Weltenschöpfer. Richard Wagner, Max Klinger, Karl May” on the occasion of Richard Wagner’s 200th birthday. The pon exhibition system provided the sculptures the necessary stability. Pneumatics by Festo set the artworks in motion.*

**project:** “Weltenschöpfer”, Museum der Bildenden Künste, Exhibition, Leipzig

**design:** Rosalie, Atelier Rosalie, Stuttgart  
Technical planning: burkhardt leitner, Stuttgart

**system:** pon

**size:** wall length approx. 20 m, high approx. 6 m





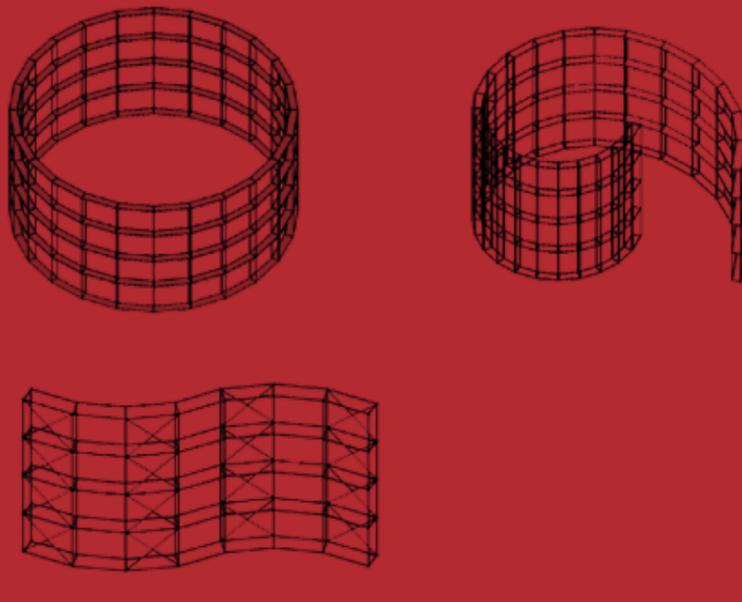
**Das pon office System kann als Regallösung oder Raumteilung eingesetzt werden, so entstehen individuelle Bürobereiche und Bürokuben. Durch die hohe Modularität lassen sich die Einheiten einfach auf-, ab und zu neuen Konfigurationen umbauen. Dabei steht ein breites Angebot an Oberflächen, Modellen und Funktionen zur Verfügung.**

**The pon office system can be used as a shelving solution, allowing room partitions, individual office spaces and office cubes. The high degree of modularity allows the units to be easily constructed, dismantled, taken apart and reconstructed in new combinations every time with a wide variety of surfaces, styles and features.**

## pon round

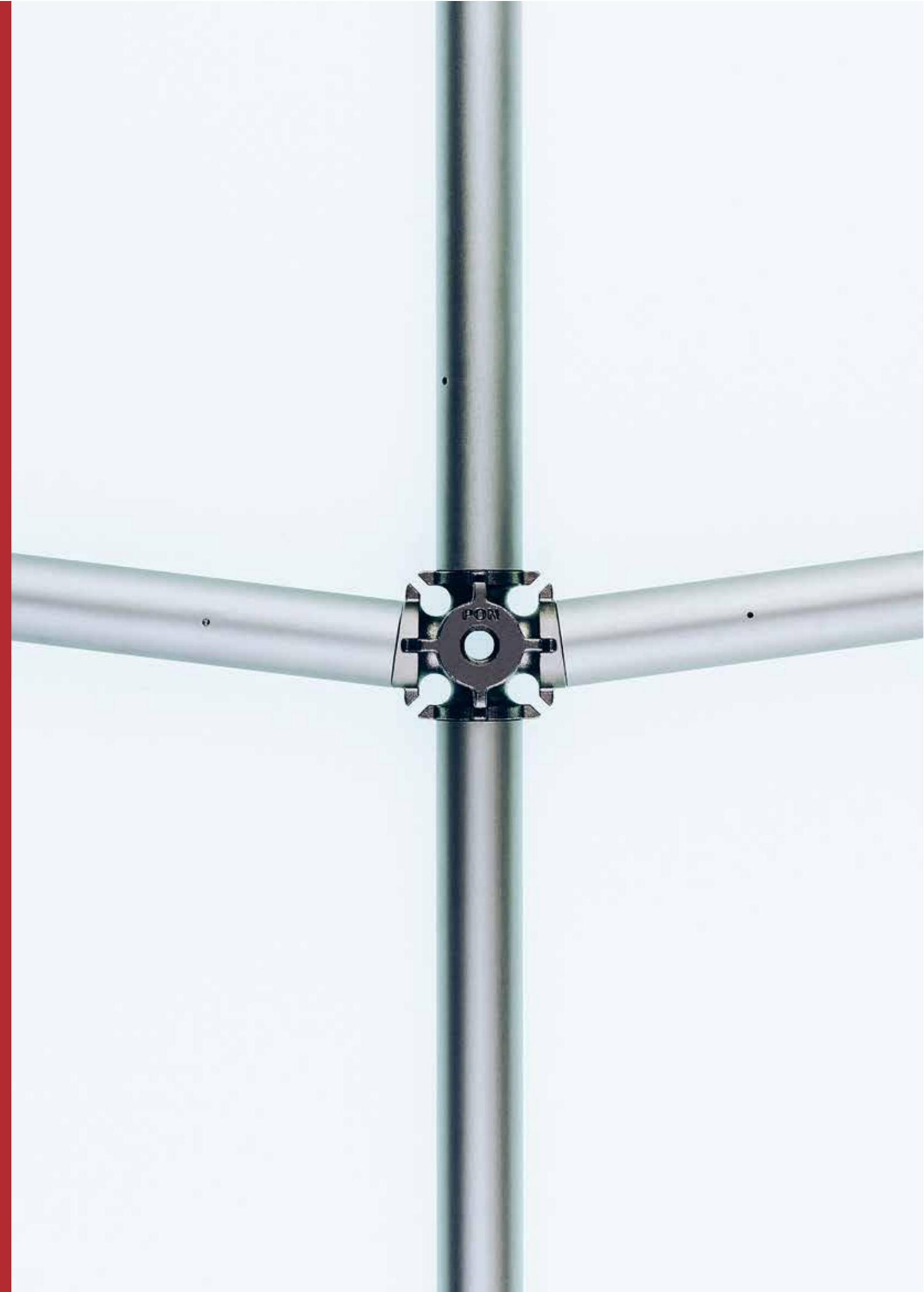
pon round ist ein Knoten-Stangen System mit magnetischer Steckverbindung. Es erweitert den gestalterischen und planerischen Freiraum des orthogonalen Basissystems pon durch seine Rundbauweise. Da der Innennadius jeweils ein Standard-Achsmaß des Basissystems aufgreift, können eine Vielzahl von Systemelementen für beide Systeme gleichermaßen verwendet werden. Mit pon round lassen sich bogen-, schlangen- und spiralförmige Bauten bis zu in sich geschlossenen Rotunden aus 24 Segmenten realisieren.

pon round is a connector-rod system with a magnetic connection which extends the scope for creativity and planning of the basic orthogonal pon system with its round construction. Since the interior radius always relates to the standard axis of the basic system, a variety of components can be used for both systems. With pon round, constructions ranging from curved, S-shaped and spiraled to closed cylinders can be built.



**Eigenschaften:** Die trapezförmige Ausrichtung des Verbinders erzeugt wellige Formen und Kreise mit bis zu 10 m Durchmesser in beliebiger Höhe. Das Ergebnis sind kurvenförmige und zylindrische Strukturen. **Anwendung:** Messe, Ausstellung, Shop. **Maße:** Knoten 34/40 x 34 x 34 mm, Rohr  $\varnothing$  20 mm, Diagonale  $\varnothing$  3 mm. **Rastersysteme:** A1200, A980.

**Properties:** The trapezoidal orientation of the connector creates wavy forms and circles with up to 10 m diameter in any required height. The result is curving and cylindrical structures. **Application:** Trade fair, display, exhibition, shop. **Dimensions:** Connector 34 / 40 x 34 x 34 mm, tube  $\varnothing$  20 mm, diagonal  $\varnothing$  3 mm. **Grid systems:** A1200, A980.





Mit einem Außendurchmesser von fast zehn und einer Bauhöhe von beinahe fünf Metern stellt diese Rotunde aus pon round eine alternative Bauform dar – geeignet zum Einsatz auf Messen, in Museen und Events. Ihr Durchmesser beträgt ca. 80 m<sup>2</sup>

With an outer diameter of almost ten and a height of almost five meters, the pon round unit presents an alternative configuration – for use at trade fairs, museums and events. Its base is approximately 80 m<sup>2</sup>.

84 **innovation pon media**  
*sheer innovation – pon media*

Ein Charakteristikum von Designklassikern ist die Anpassungsfähigkeit ihrer Eigenschaften durch erweiternde Komponenten. Unser Systemklassiker pon erreicht mit dem pon media Profil ein Höchstmaß an Vielseitigkeit und Effizienz. Klare, weite Textilbespannungen waren bisher das Monopol großvolumiger Architektursysteme bei Messen und Ausstellungen. pon media meistert textile Spannweiten von bis zu 2,5 Metern, und verleiht damit auch kleineren Architekturen skulpturalen Charakter. Hinterleuchtet verwandeln sich die textilen Wände in atmosphärisch aufgeladene Welten – die ihre Systemkonstruktion optisch nahezu vollkommen absorbieren.

85 *One characteristic of a classic design is that it can be adapted by means of additional components. Our classic pon system attains the greatest possible degree of versatility and efficiency thanks to the pon media profile. Clear and wide textile coverings were previously the monopoly of large-volume architecture systems at trade fairs and exhibitions – but pon media can now handle axis measurements of 2.5 meters, lending even smaller architectures sculptural character. When backlit, these textile walls are transformed into atmospherically charged worlds, almost completely absorbing their system design.*



## pon media

pon media ist ein Knoten-Stab System mit magnetischer Verbindung. Dank des noch stabileren Querschnitts können Textilbespannungen bis zu einer Achsbreite von max. 2,5 Meter eingesetzt werden. Auch rückseitig beleuchtete Präsentationen sind möglich. pon media lässt sich zusammen mit pon als integrierte Lösung nutzen und kann mit weiteren Produkten und Zubehör wie Verbindungsknoten und Diagonalen kombiniert werden. Das neue drei-Wege Profil weist Doppel- und Einzelnuten auf, so können Textilbespannungen entweder nebeneinander oder in einem Winkel von 90 Grad zueinander befestigt werden.

pon media is a connector-rod system with a magnetic connection. Tension textiles

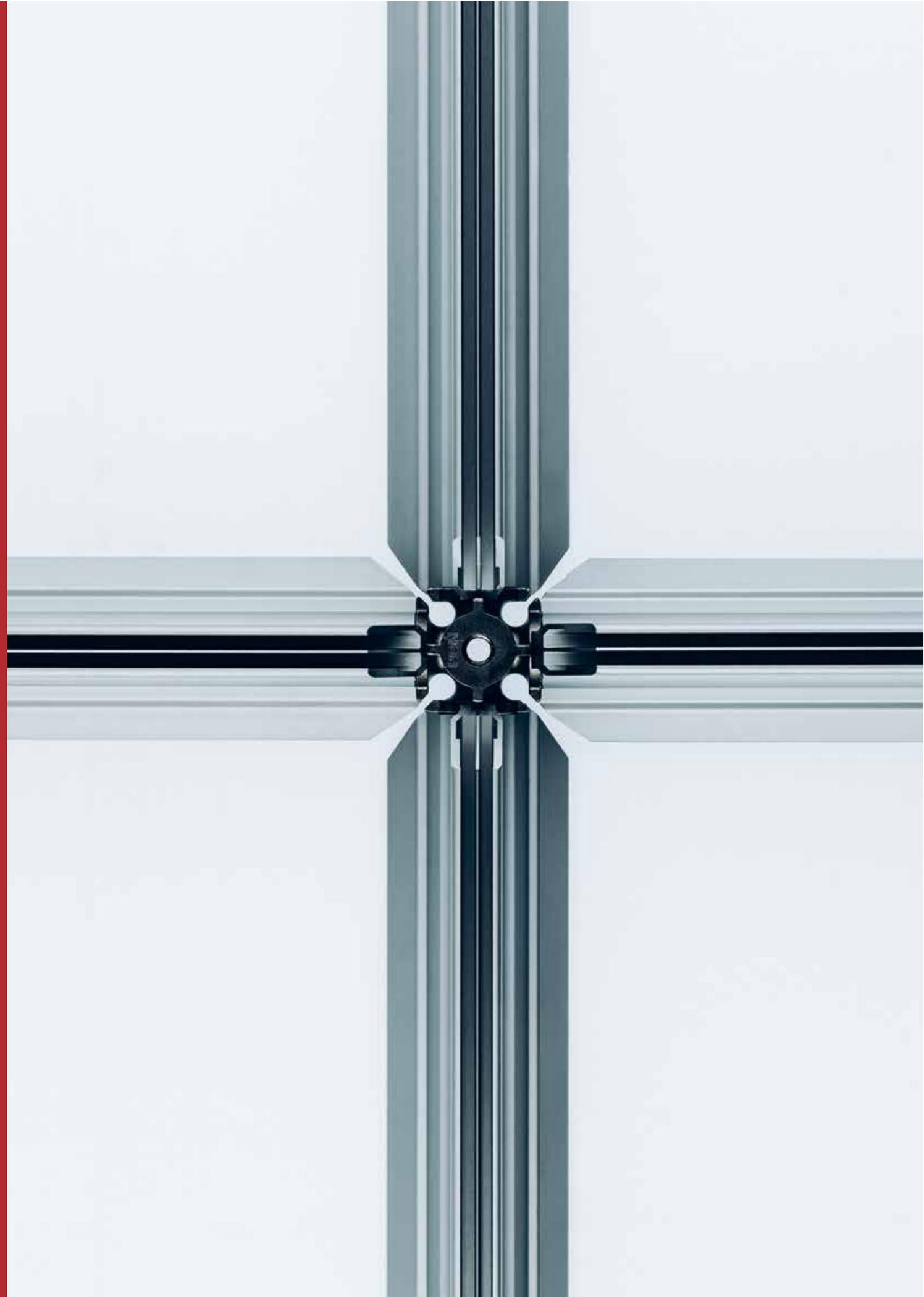
up to 2.5 m axis measurement can be used with its more stable three-way cross-section where backlit presentations are also possible. pon media can work with the pon system in an integrated manner and can be combined with the products and accessories such as connectors and diagonals. The new three-way profile is provided with double and single grooves, so that textile coverings can be mounted either next to each other or at an angle of 90 degrees. Larger architecture forms are possible with the new smart design for greater flexibility in the use of space and graphic elements.



**Eigenschaften:** Das neue Profil ermöglicht den Einsatz großformatiger Textilbespannungen und Präsentationen mit rückseitiger Beleuchtung. **Anwendung:** Messe, Innenräume und Außenbereiche. **Maße:** Knoten 34 x 34 x 34 mm, Stütze Ø 60 mm, Diagonale Ø3 mm **Rastersysteme:** A1200, A980.

**Properties:** The new profile enables the use of large format fabrics; backlit presentations are possible. **Application:** Trade fair, indoor and outdoor areas. **Dimensions:** Connector 34 x 34 x 34 mm, supports Ø 60 mm, diagonal Ø3 mm.

**Grid systems:** A1200, A980.







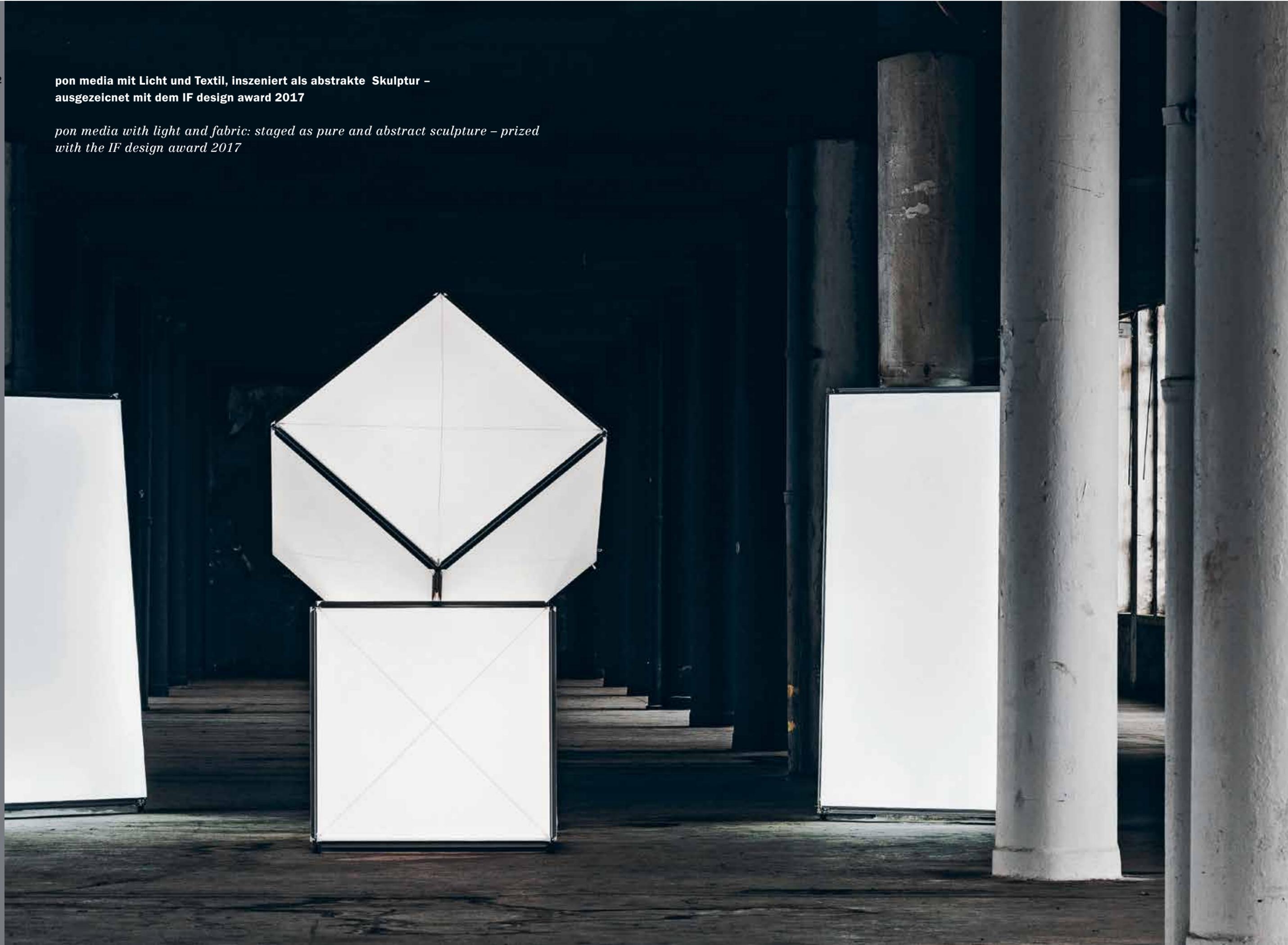
**Das pon media Profil ist mit Einzel- und Doppelnuten ausgestattet. So können Textilbespannungen entweder nebeneinander oder im rechten Winkel zueinander montiert werden.**

*The pon media profile is provided with double and single grooves, so that textile coverings can be mounted either next to each other or at an angle of 90 degrees.*



**pon media mit Licht und Textil, inszeniert als abstrakte Skulptur –  
ausgezeichnet mit dem IF design award 2017**

*pon media with light and fabric: staged as pure and abstract sculpture – prized  
with the IF design award 2017*



94

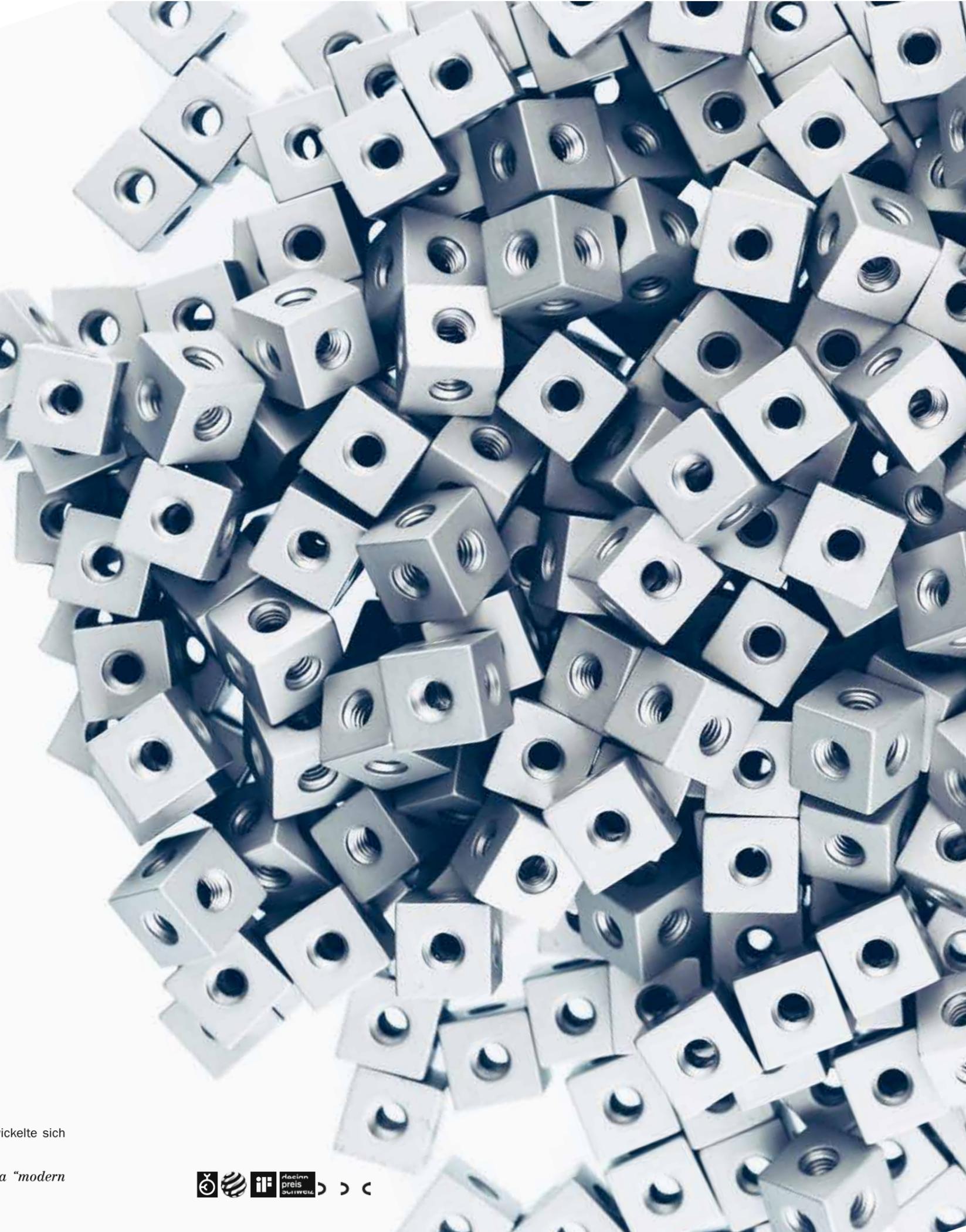
**reine spielfreude**  
*pure playful pleasure*

Unser System clic tritt so schnell in Funktion wie man das Wort „klick“ ausspricht. Dabei erschließt sich sein Auf- und Abbauprinzip so leicht, dass man zum Nachdenken über Werden und Vergehen verleitet wird. clic verkörpert den Anspruch modernen Designs im Sinne von Walter Gropius und Mies van der Rohe: Das Industrieprodukt ist modernstes Mittel der Gestaltung, und „Weniger ist mehr“. Die aufs Einfachste reduzierte Montage legitimiert das Spielerische im funktionalen Design. So spiegeln es die Nutzerreaktionen.

*Our clic system is up and running almost as fast as you can say the word "clic". Assembly and dismantling are unbelievably rapid. The clic system physically embodies the aspiration of modern designs, as described by Walter Gropius and Mies van der Rohe: "The industrial product is the most modern means of design" and "Less is more." The uncompromising simplicity of clic's assembly legitimizes the playful element in its functional design – and this is reflected in the user feedback we receive.*

Schon 1998 erhielt clic mit dem Bundespreis Produktdesign den höchsten deutschen Designpreis und entwickelte sich schnell zum „modernen Klassiker“. Im form-Verlag wurde clic ein Buch innerhalb einer Reihe gewidmet.

Already in 1998 clic received the most prestigious design award in Germany – and quickly became a “modern classic;” a book series published by form dedicated one volume to clic.



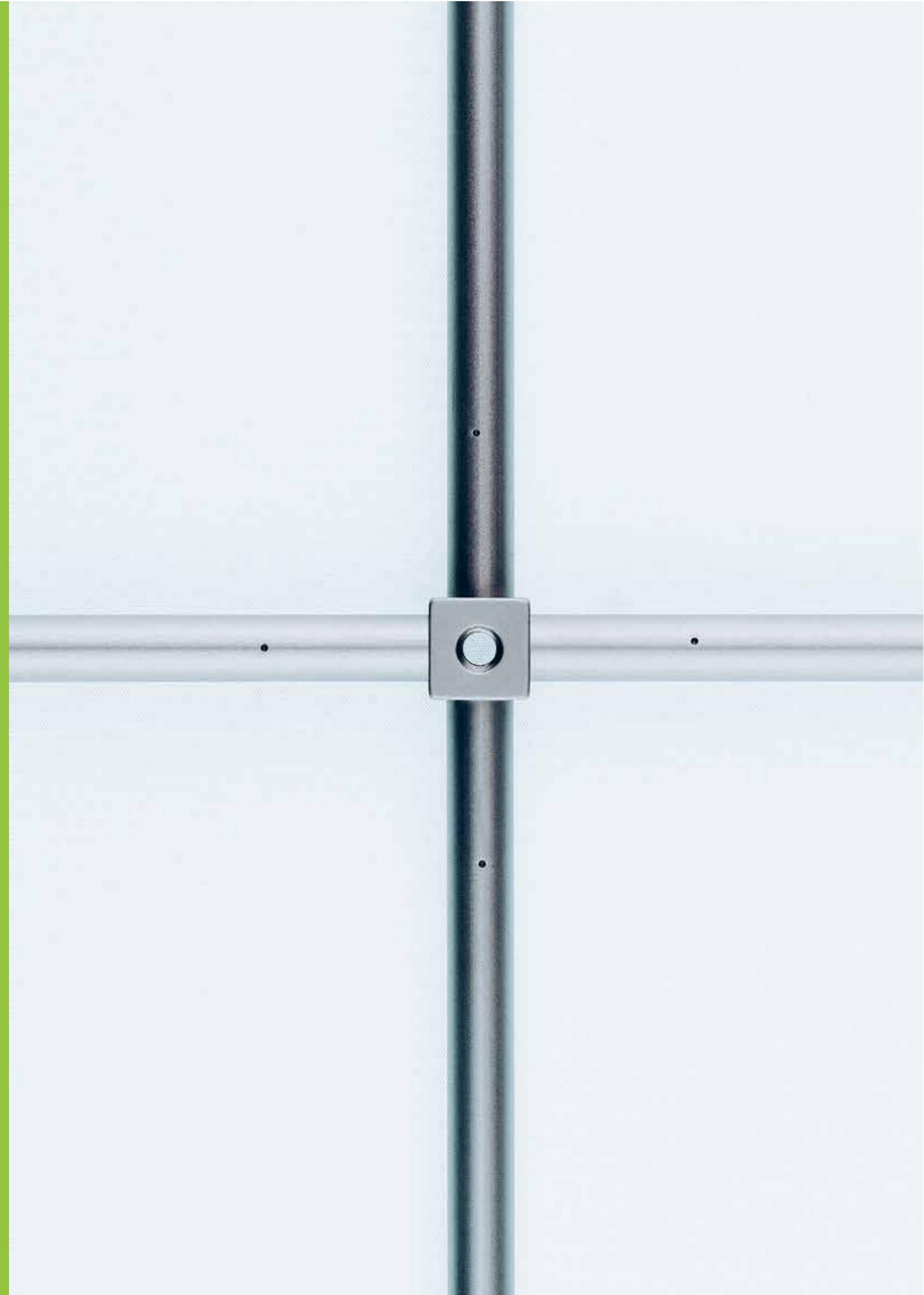
# clic

Das clic System hat eine magnetische Steckverbindung von Knoten und Stange. Die Verbindungsknoten bestehen aus natureloxierten Aluminiumwürfeln, die Ansatzstücke aus verzinktem Stahl, die Verbindungsstangen aus natureloxiertem Aluminiumrohr, in das zwei Magnete eingepresst sind. Der Aufbau erfolgt spielerisch und spielend leicht. Mit leisem Klicken fügen Magnete das modulare Architektursystem zusammen. Den Anwender überzeugt das einfache, selbst-erklärende Konstruktionsprinzip, den Betrachter die reduzierte Ästhetik, den Gestalter die grafische wie architektonische Wandlungsfähigkeit. Sowohl Planer als auch Anwender schätzen den Komfort der Planungssoftware »clic IT«, mit der sich intuitiv selbst komplexe Raumstrukturen entwickeln und dreidimensional darstellen lassen.

The clic system has a magnetic push fit connection of connector and rod. The connectors are natural-anodized aluminum cubes, the attachment pieces are made of galvanized steel, the connectors are made of natural-anodized aluminum tubing into which two magnets have been pressed. Assembly is child's play. The modular elements come together with a soft click, creating the modular architecture system. Users like the simple, self-explanatory construction principle; viewers admire the austere appearance; designers appreciate the graphic and architectonic versatility. For both planners and users, the planning software "clic IT" provides a convenient means of developing complex spatial structures and visualising them in three dimensions.

**Eigenschaften:** Werkzeuglose Montage. Filigran und leicht. Schnelle Auf- und Abbauten. Für zwei- und dreidimensionale Präsentationen. **Anwendung:** Messe, Display, Ausstellungen, Shop. **Dimensionen:** Knoten: 15 x 15 x 15 mm, Stange Ø 10 mm. **Rastersysteme:** A600, A300.

**Properties:** Assembly without tools. Filigree and lightweight. Rapid assembly and dismantling. For two- and three-dimensional presentations. **Application:** Trade fair, display, exhibition, shop. **Dimensions:** Connector 15 x 15 x 15 mm, tube Ø 10 mm. **Grid systems:** A600, A300.





**clic im Detail: Es entsteht spielerisches und atmosphärisches Bühnendesign. In der Struktur werden selbst statische Elemente Teil einer fantasievollen Komposition, die den Blick auf sich zieht und die Modularität und Flexibilität dieses Systems deutlich macht. Hier am Messestand von burkhardt leitner unter dem Motto „fantastic systematic“.**

**clic in detail: Transformed into a playful and atmospheric stage set. The wall-like grid shows that even the static elements are transformed into an imaginative composition catching the eye and showing the modularity and flexibility of this system. Here from the trade fair booth of burkhardt leitner with its motto “fantastic systematic.”**



**project:** *Arriko Euskadi, "Construlan", Trade Fair, Bilbao*

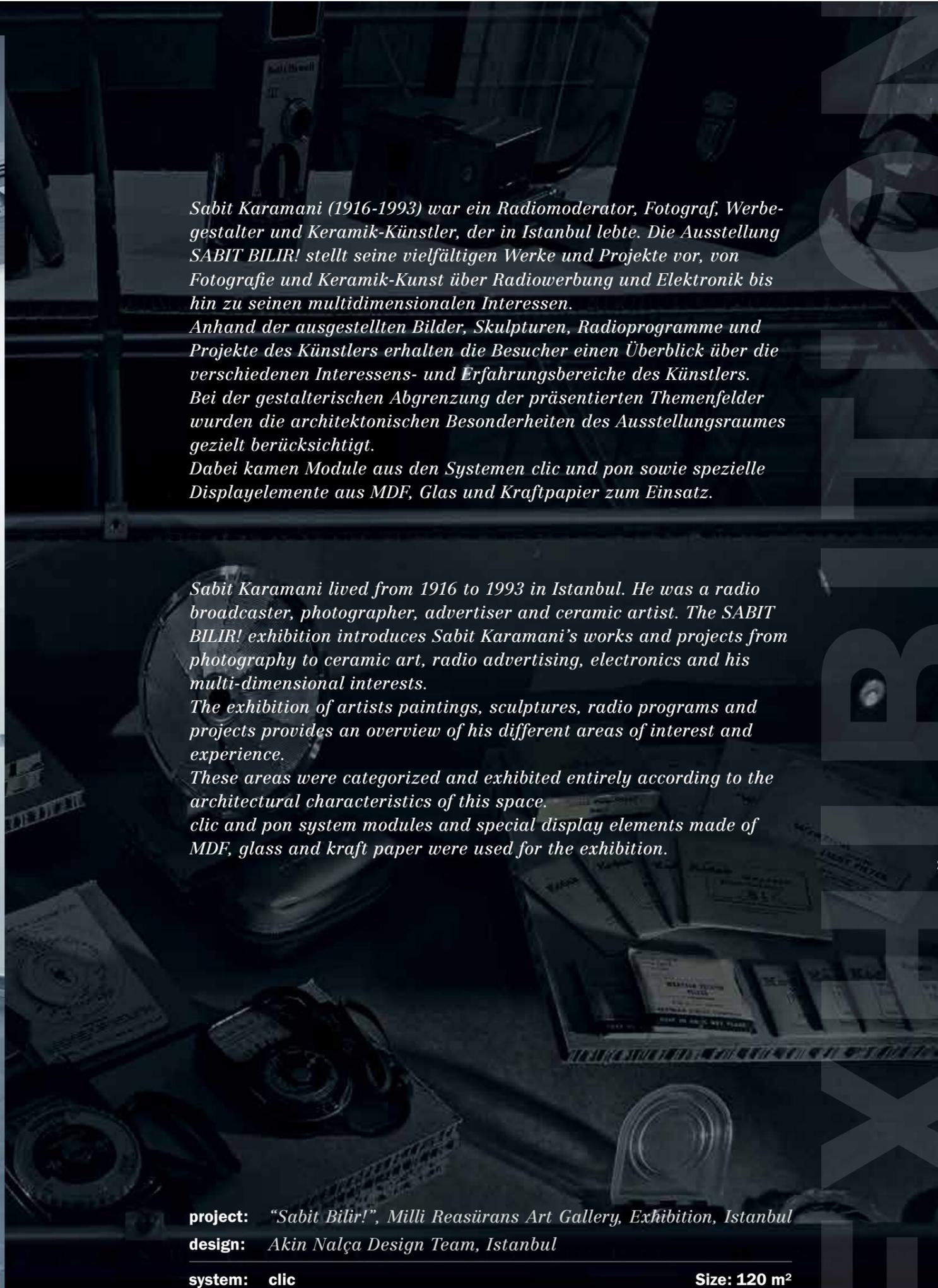
**design:** *Arista Diseño, Bilbao*

**system:** clic

**Size:** 112 m<sup>2</sup>

**die Ausstellung eines lebenswerks**  
*exhibiting the work of a lifetime*





*Sabit Karamani (1916-1993) war ein Radiomoderator, Fotograf, Werbegestalter und Keramik-Künstler, der in Istanbul lebte. Die Ausstellung SABIT BILIR! stellt seine vielfältigen Werke und Projekte vor, von Fotografie und Keramik-Kunst über Radiowerbung und Elektronik bis hin zu seinen multidimensionalen Interessen.*

*Anhand der ausgestellten Bilder, Skulpturen, Radioprogramme und Projekte des Künstlers erhalten die Besucher einen Überblick über die verschiedenen Interessens- und Erfahrungsbereiche des Künstlers. Bei der gestalterischen Abgrenzung der präsentierten Themenfelder wurden die architektonischen Besonderheiten des Ausstellungsraumes gezielt berücksichtigt.*

*Dabei kamen Module aus den Systemen clic und pon sowie spezielle Displayelemente aus MDF, Glas und Kraftpapier zum Einsatz.*

*Sabit Karamani lived from 1916 to 1993 in Istanbul. He was a radio broadcaster, photographer, advertiser and ceramic artist. The SABIT BILIR! exhibition introduces Sabit Karamani's works and projects from photography to ceramic art, radio advertising, electronics and his multi-dimensional interests.*

*The exhibition of artists paintings, sculptures, radio programs and projects provides an overview of his different areas of interest and experience.*

*These areas were categorized and exhibited entirely according to the architectural characteristics of this space.*

*clic and pon system modules and special display elements made of MDF, glass and kraft paper were used for the exhibition.*

**project:** "Sabit Bilir!", Milli Reasürans Art Gallery, Exhibition, Istanbul

**design:** Akin Nalça Design Team, Istanbul

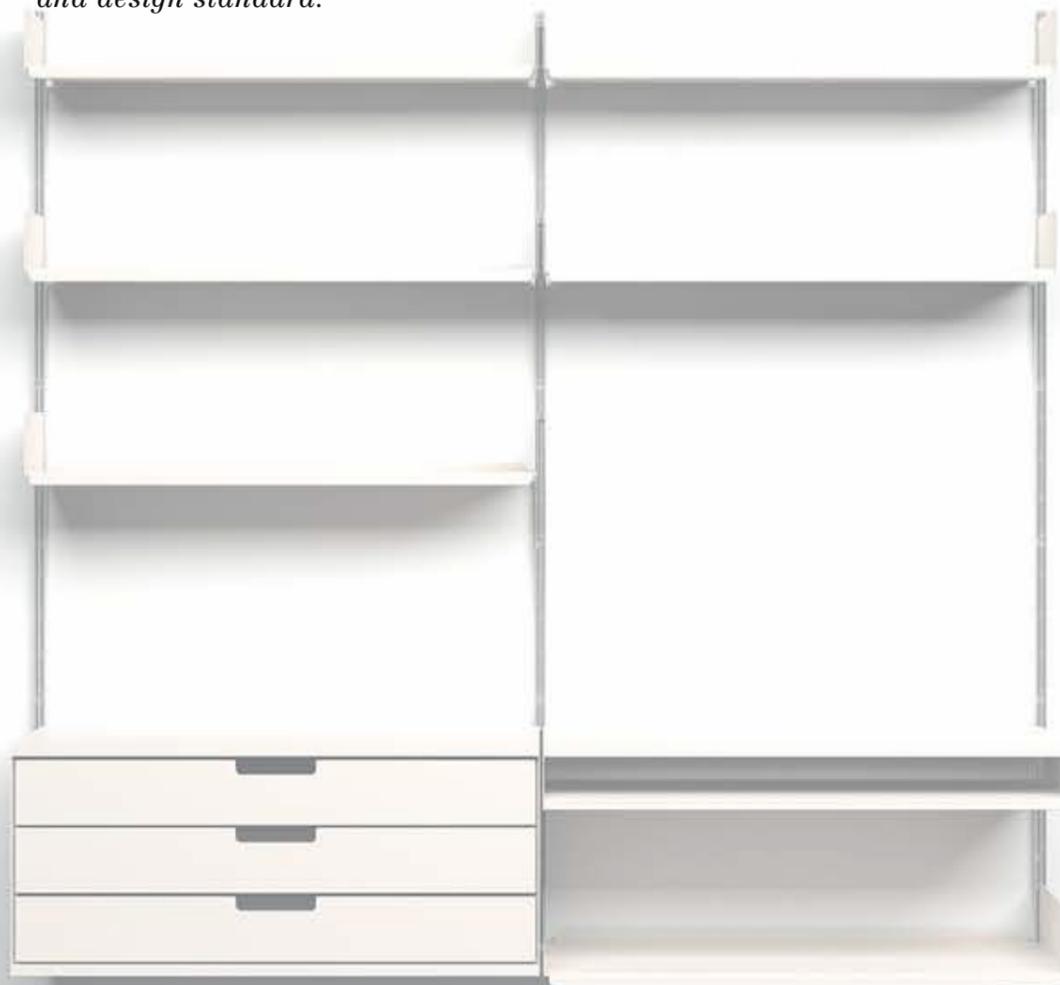
**system:** clic

**Size:** 120 m<sup>2</sup>

## less and more – the design ethos

Dieter Rams gehört zu den einflussreichsten Industriedesignern der Moderne. Ziel seiner Entwürfe ist die Klarheit der Form, Materialgerechtigkeit und einfache Bedienbarkeit. Rams übernimmt die überzeitlich geerbte Mentalität vom deutschen Funktionalismus – von Zisterzienserklöstern zu Schinkel und von Bauhaus zur Ulmer Hochschule für Gestaltung – und definierte das Designziel sowie den Designstandard der Nachkriegszeit.

*Dieter Rams is one of the most influential industrial designers of modern times. His design objectives are a striking profile, appropriateness of materials and ease of use. Rams drew on the timeless philosophy of German functionalism – from Cistercian monasteries to Schinkel and from Bauhaus to the Ulm College of Design – and defined both the post-war design objective and design standard.*



106 clic “Regalsystem 606”  
entworfen von  
Dieter Rams  
für Vitsœ 1960.

“606 Universal  
Shelving System”  
designed by  
Dieter Rams  
for Vitsœ in 1960.

**project:** “Less and More – The Design Ethos of Dieter Rams”  
Traveling Exhibition, several locations

**design:** Shukoh, Kanagawa / Japan, Burkhardt Leitner, Stuttgart

**system:** clic

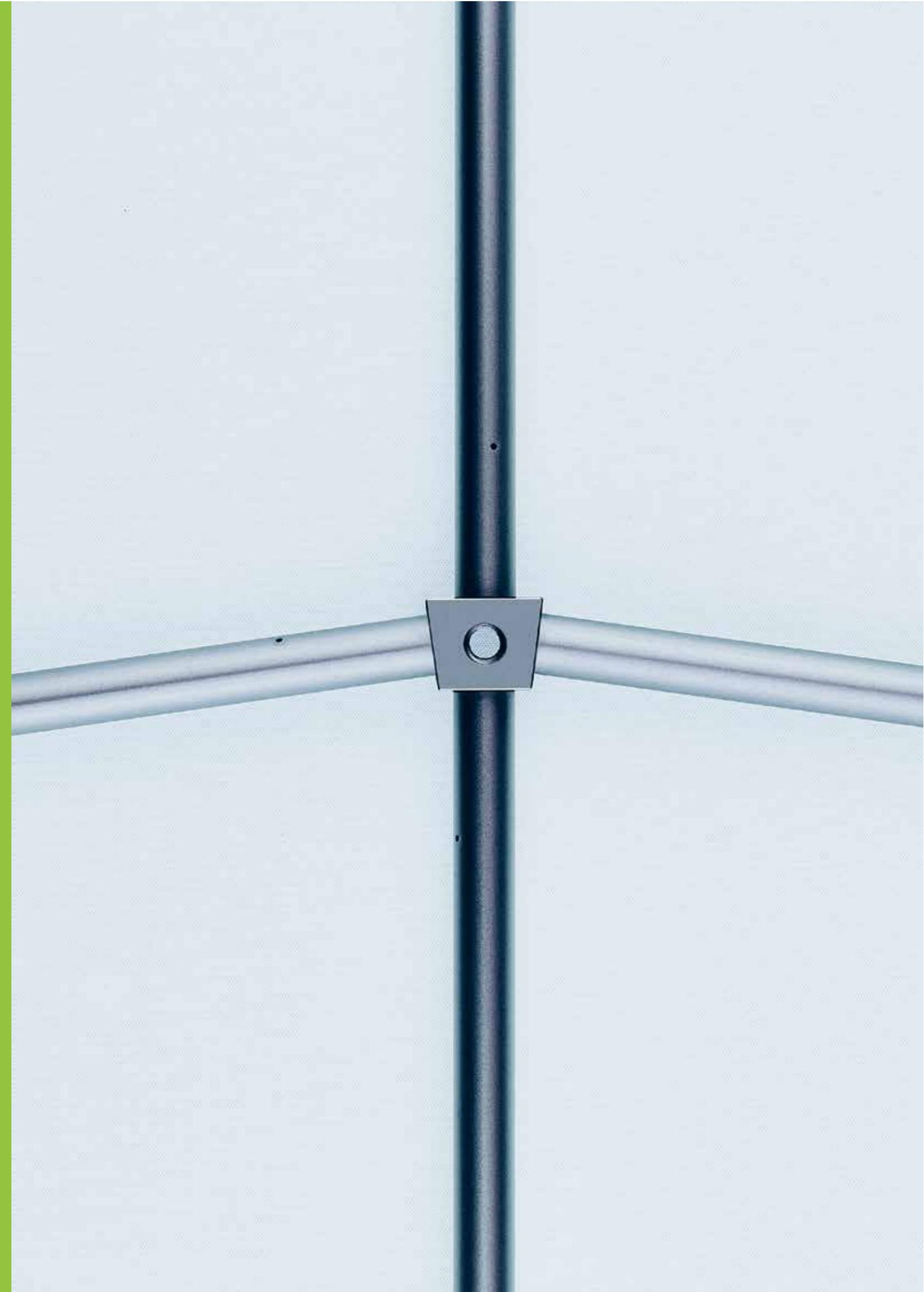
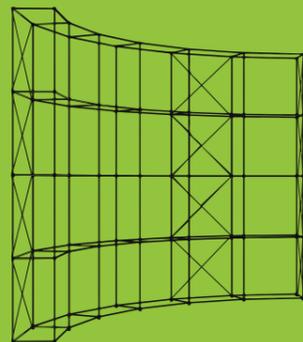
size 100 m<sup>2</sup>

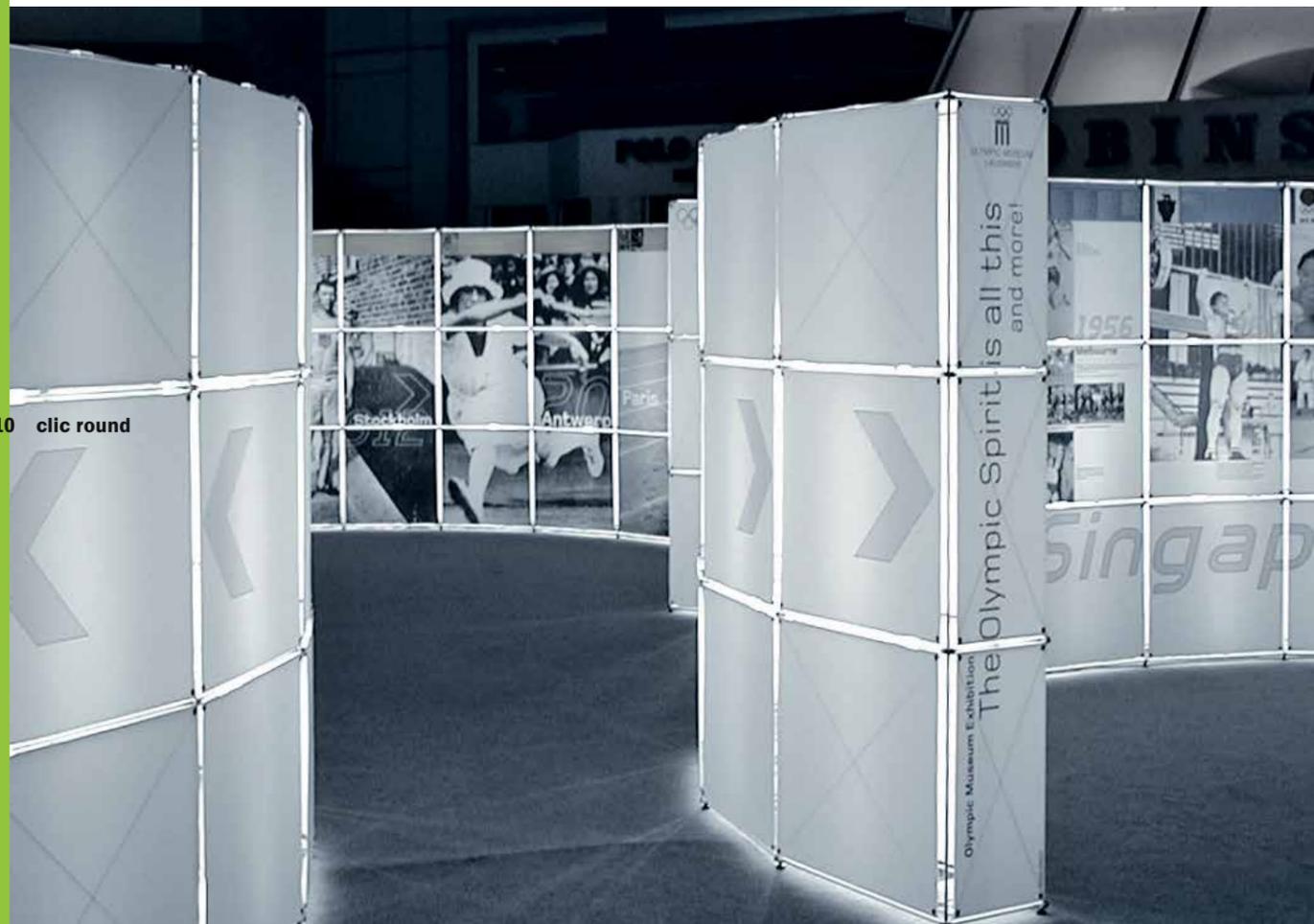
## clic round

Das clic round System ist ein Knoten-Stangen System mit magnetischer Steckverbindung. Es erweitert den gestalterischen und planerischen Freiraum des orthogonalen Basissystems clic durch seine Rundbauweise mit einem Außendurchmesser von 5,22 m und einem Innendurchmesser von 4,62 m. Da der Innenradius das Achsmaß 600 des Basissystems aufgreift, können eine Vielzahl von Systemelementen für beide Systeme gleichermaßen verwendet werden. Mit clic rund lassen sich bogen- und schlangenförmige Bauten bis zu in sich geschlossenen Rotunden aus 24 Segmenten realisieren. Mittels spezieller Halteclips oder einseitiger Trapezknoten lassen sich clic und clic rund verbinden und zu neuen Konfigurationen kombinieren.

The clic round system has a magnetic push fit connection of connector and rod. The round form of clic - with an exterior diameter of 5.22 m and an interior diameter of 4.62 m - complements and increases the design and planning scope of the basic orthogonal clic system. Since the interior radius uses the same axis dimension (A600) as the basic system, a wide range of system elements may be used in both systems. Curved and wave-like structures, not to mention enclosed rotundas of 24 segments, can all be built using clic round. Thanks to special retaining clips or one-sided trapezoidal connectors, clic and clic round may be linked and combined to create new configurations.

system elements may be used in both systems. Curved and wave-like structures, not to mention enclosed rotundas of 24 segments, can all be built using clic round. Thanks to special retaining clips or one-sided trapezoidal connectors, clic and clic round may be linked and combined to create new configurations.





## die fünf olympischen ringe the five olympic rings



**Die fünf Olympischen Ringe – gebildet aus clic round: In Singapur zeigte das Olympische Museum in einer Ausstellung große Sportmomente vergangener Spiele, während auf der 117. IOC-Sitzung über den Austragungsort der Olympischen Spiele 2012 entschieden wurde - und London sich durchsetzte.**

*The five Olympic rings – made up of clic round: In Singapore the Olympic Museum presented great moments of past Games in an exhibition, while the location of the Olympic Games 2012 was decided upon at the 117. IOC Meeting – and London prevailed.*

**project:** *Olympic Museum, Exhibition, Singapore*

**design:** *Ninety Degrees Design, Singapore*

**system:** clic round + pon round

**size:** 300 m<sup>2</sup>

## die ökologie des wanderns

Wer in Architektursysteme wie clic oder pon investiert, gewinnt perfekte Begleiter für weltweit reisende Wechsel- und Wanderausstellungen. Wann und wodurch amortisieren sich mobile Ausstellungssysteme? Nach unserer Erfahrung finanzieren sie sich selbst, schon nach 3–4 Veranstaltungen. Weil sie vom ersten Auftritt an durch das Zusammenspiel von gestalterischen, technischen, ökonomischen und ökologischen Faktoren sparen: Aus der flexibel modularen, kurzfristigen Anpassungsfähigkeit an wechselnde Destinationen und Ausstellungsflächen resultiert unbegrenzte Wiederverwendbarkeit. Handliche, selbsterklärende Module minimieren Auf- und Abbauzeiten, Personaleinsatz, sowie Transport- und Lagerkosten. Hohe Material-, Verarbeitungs- und Designqualität garantiert Langlebigkeit, spart Wartungskosten und vermeidet Recyclingaufwand. Ausstellungen amortisieren sich auch durch die Kostenbeteiligung mehrerer Aussteller. Mögliche Eintrittsgelder stellen sogar Gewinne in Aussicht. Finanzierung beruht auf Wechselseitigkeit und zeichnet ökologisch sinnvolles Denken aus.

## the ecology of travel

*Architecture systems like clic and pon are a perfect investment for exhibitions that travel the world. But when and how do mobile trade fair systems pay for themselves? In our experience, this happens after only 3-4 events, because thanks to their interplay of creative, technical, economic and environmental factors, the systems start saving money from the very first event. Their flexible, modular, short-term ability to adapt to changing destinations and exhibition areas gives them unlimited re-usability. Easily handled, self-explanatory modules minimize construction and dismantling times, personnel requirements and transport and storage costs, while high-quality materials, workmanship and design ensure durability, reduce maintenance costs and avoid recycling procedures. Exhibitions also pay for themselves when several exhibitors share the costs – and entrance fees become prospective profit makers. Financing is based on mutual give-and-take and demonstrates ecologically sound thinking.*

114 **der bewegliche purist**  
*the mobile purist*

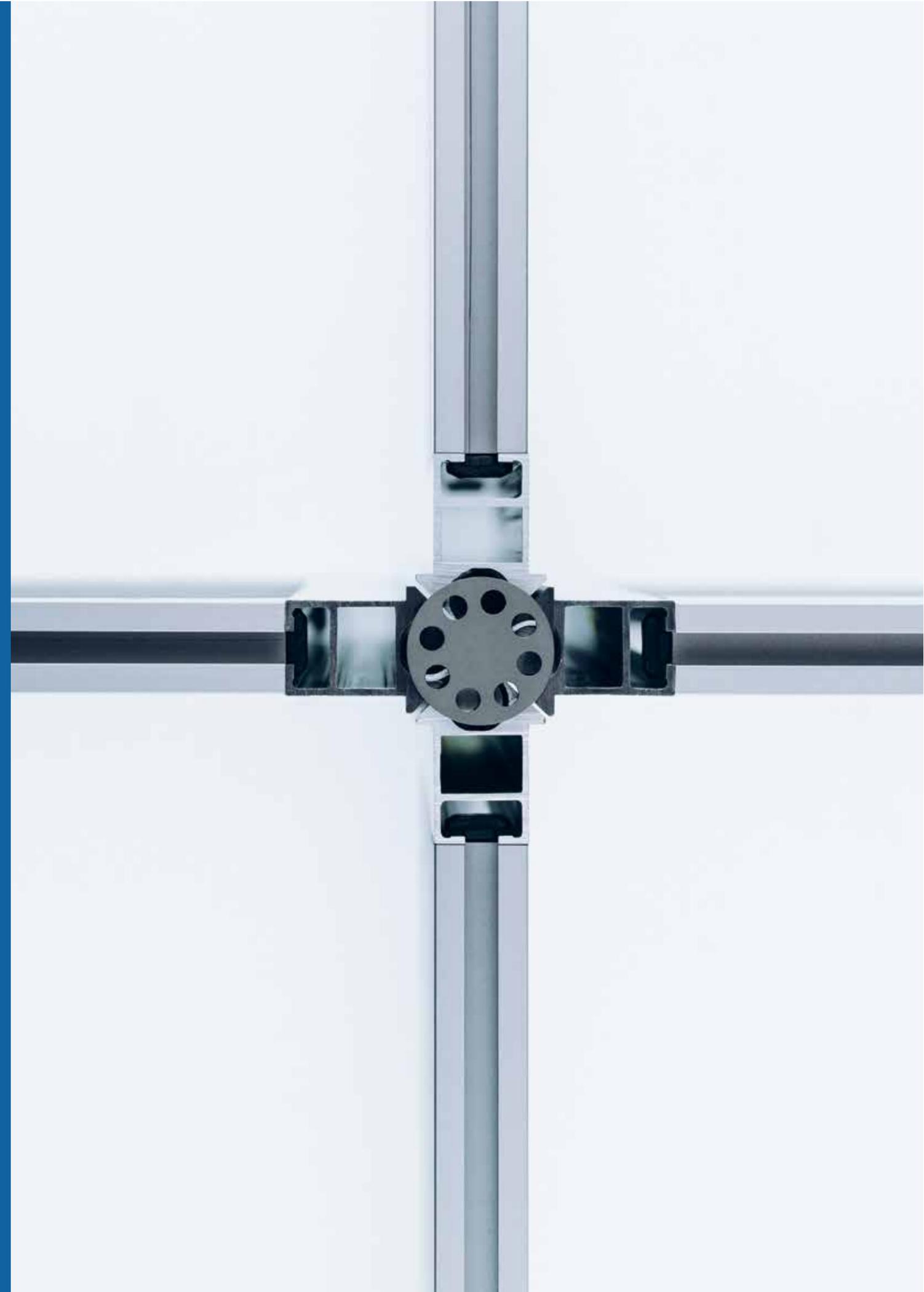
Slimpan, unser neues voll bewegliches Paneelsystem, zaubert mit wenigen Handgriffen freistehende Displaylösungen. Blitzschnell, standfest und winkelfrei verbirgt es Baustellen und Provisorien hinter puristischen Paravents. Stellt schlanke Stelen und solitäre Kuben ins Zentrum. Schlängelt sich wandwärts, um Säulen oder quer durch den Saal. Schafft kleine Kojen und Präsentationssituationen für Messen, Märkte und Museen. Slimpan bietet faszinierende Inszenierungsvielfalt in allen uns bekannten Architekturbereichen.

115 *Slimpan, our new mobile panel system, creates fast, free-standing displays. Lightning fast, angle-free and stable, it conceals construction sites and makeshift scenarios behind attractive functional screens. The system integrates slender columns and solitary cubes throughout the space. It meanders towards walls, around columns or right through the hall. It creates small berths and presentation scenarios for fairs, markets and museums. Slimpan offers fascinating staging diversity in every architectural segment that is known to us.*

## slimpan

slimpan ist ein Knoten-Platten-System. Es besteht aus leichten Aluminiumrahmen, die sich mit flexiblen Verbindungsknoten verbinden lassen. Die eingesetzten Platten können aus vielen verschiedenen Materialien wie Aluminium, Stahl, PET, Acryl und anderen Oberflächenmaterialien hergestellt werden. Mittels Magnetstreifen oder VHB-Band sind sie leicht an den Rahmen zu befestigen. Hohe Modularität, Flexibilität bei der Auswahl der Oberflächenmaterialien, schneller Auf- und Abbau, wenige Bauteile und selbsterklärende Einzelteile sowie geringe Packmaße, machen aus slimpan ein äußerst effizientes und sehr vielseitiges Display- und Ausstellungssystem für eine Vielzahl von Anwendungen.

slimpan is a connector-panel system. The system consists of lightweight aluminum frames forming structures via flexible connectors. Panels can be produced and applied from various materials such as aluminum, steel, PET, acrylic, and other surface materials. Panels can be easily fitted to the frames with the help of magnetic strips or VHB bands. The high level of modularity, flexibility in choosing surface materials, fast assembly and dismantling, low packing size and few self-explanatory components make Slimpan an efficient and versatile exhibition and display system for a wide range of applications.





# spätosmanische architektur late ottoman architecture



Die Ausstellung zeigt über 100 Gebäude ca. 40 verschiedener armenischer Architekten, die heute größtenteils in Vergessenheit geraten sind.

*The exhibition introduces more than 100 buildings by approx. 40 Armenian architects, most of whom are no longer remembered today.*

**project:** "Armenian Architects of Istanbul in the Era of Westernization"  
Hrant Dink Foundation, Exhibition, Istanbul

**design:** Terminal Design Team, Istanbul

**system:** slimpan

**size:** 112 m<sup>2</sup>



## einblick und aussicht

Mit burkhardt leitner modular spaces wird das Unternehmen die weltweit erfolgreichen Systemfamilien weiterentwickeln und die Marke stärken: mit innovativen Raumlösungen für die globale Zukunft. In diesem Sinne fokussieren unsere Entwicklungen noch intensiver auf Möglichkeiten atmosphärischer Inszenierungen und sinnlich-emotionaler Interaktionen mit dem Raum. Stets reduziert auf das Wesentliche: Liebe zum Detail, ästhetischen Leicht-Sinn und ökonomische Vernunft. Gemacht für Ihren Erfolg.

## insight and outlook

*burkhardt leitner modular spaces will strive to continually enhance its world-renowned product families and strengthen the brand with innovative space solutions for the global future. With this in mind, we will increasingly focus our developments on atmospheric staging possibilities and sensory-emotional interactions with the space in question. Design reduced to the essentials: attention to detail, aesthetic excellence and economic rationality. Made for your success.*

Wer unsere Architektursysteme in die Hand nehmen und ihre Perfektion live erleben möchte, ist herzlich zum Besuch unseres Showrooms in Stuttgart eingeladen. Im Großen stehen auch unsere kleinsten Showrooms: Edle Präsentationsboxen mit cleveren Details für den weltweiten Einsatz.

*Anyone who would like to see our mobile architecture systems up close and experience professional perfection live is cordially invited to visit our showroom in Stuttgart. Here you'll see our smallest showrooms: exclusive presentation boxes with intelligent features, specifically designed for global use.*

**Hand in Hand betreuen Designer, Planer, Konstrukteure, Architekten, Logistiker und Lageristen unsere Architektursysteme: Von der ersten Skizze für Neu- und Weiterentwicklungen, über die Erfüllung von Kundenwünschen, Produktion und Verpackung. Bis zur weltweit pünktlichen Auslieferung.**

*Designers, planners, engineers, architects, logistics specialists and warehouse personnel cooperate closely on our architectural systems – from the first sketch for new and enhanced developments to production, packaging and punctual delivery all over the world.*



2017  
iF design award: product

2015  
iF design award: Interior Architecture

2014  
Exhibitor Magazine: Best of Show Award

EuroShop  
2011  
red dot award: communication design

2011  
Exhibitor Magazine: Best of Show Award

EuroShop  
2012  
Interior Innovation Award

2012  
iF product design award 2012

2012  
DDC-Wettbewerb - Gute Gestaltung - gold

2011  
Focus in Silber. Internationaler Designpreis  
des Landes Baden-Württemberg

2011  
DDC Wettbewerb - Gute Gestaltung - silber

2010

2005  
Prädikat DESIGN PLUS zur Material Vision

2005  
Focus in Silber. Internationaler Designpreis des  
Landes Baden-Württemberg

2002  
Annereknung - Designpreis der  
Bundesrepublik Deutschland

2002  
Design Week Award: industrial product design

2002  
Innovationspreis Architektur und Präsentation

2001  
Design Preis Schweiz

2001  
best selection: office design

2001  
DDC-Preis "Das Gute Stück"

2001  
iF Product Design Award: Top 10

2000  
Innovationspreis Architektur und Office

2000

Designpreis der  
Bundesrepublik Deutschland - Nominiert

2009  
Good Design Award

2008  
AIT Innovationspreis Architektur und  
Präsentation

2007  
Designpreis der Bundesrepublik  
Deutschland - Nominiert

2007  
Designpreis der Bundesrepublik  
Deutschland - Nominiert

2006  
GOLD AWARD - Eyes on the Skies Exhibitor  
Magazine - Exhibit Design Award

2006  
red dot award: product design

2006  
red dot award: product design

2006  
iF product design award

2006  
iF product design award

Focus Arbeitswelten. Internationaler  
Designpreis des Landes Baden-Württemberg

2000  
red dot award: product design: best of the best

2000 - DDC-Preis "Das Gute Netzwerk" in  
Silber

1999  
Auszeichnung beim Design Preis Schweiz

1999  
red dot award: communication design

1999  
iF Exhibition Design Award in Gold

1998  
Bundespreis Produktdesign

1998  
red dot award: product design

1997  
Markterfolge. Internationaler Designpreis  
des Landes Baden-Württemberg

1997 - Finalist des European Design Prize  
96/97

Langlebigkeit. Internationaler Designpreis des  
Landes Baden-Württemberg

## Imprint

© 2017 burkhardt leitner modular spaces GmbH - all rights reserved

### consulting concept design

*büro sabine mescher*

### text

*sabine mellenthin: 1, 4-11, 24-25, 32-33, 40-41, 46-47,  
56-59, 68-69, 84-85, 94-95, 112-115, 122-125*

### all others by

*burkhardt leitner modular spaces*

### photography

*zoey braun: 4-5, 50-55, 98-99*

*florian fischer: 28*

*wolf dieter gericke: 77*

*andreas hagemann: 62-67*

*zdenko hohoš: 76*

*mert kibar: 14-17, 34-39, 72-73, 102-105, 120-121*

*od picture works, adobe stock: 6-7*

*rené müller: 78-79, 82-83*

*jürgen schirwon: 75*

### all others by

*max leitner*

### pictures were provided by

*29: expo projects; 30-31, 100-101: arista diseño; 42-43: design iga²;*

*44-45: securit; 74: schimmel pianofortefabrik; 106: with kind*

*permission © vitsoe, 107: shukoh; 110-111: ninety degrees design;*

*122-123: burkhardt leitner modular spaces.*

### translation

*InTra EG, Stuttgart*

### printing

*Scheufele GmbH Stuttgart*

**burkhardt leitner**

modular spaces

**info@burkhardtleitner.com** **www.burkhardtleitner.com**

**Stuttgart:** Olgastrasse 138

70180 Stuttgart / Germany

P +49 711 2 55 88 0 F +49 711 2 55 88 11

**Istanbul:** Abdullahağa Cad. Burhaniye Mah. No:51

34676 Beylerbeyi, Istanbul / Turkey

P +90 216 557 83 84 F +90 216 318 77 29



**burkhardt leitner**  
modular spaces

[www.burkhardtleitner.com](http://www.burkhardtleitner.com)